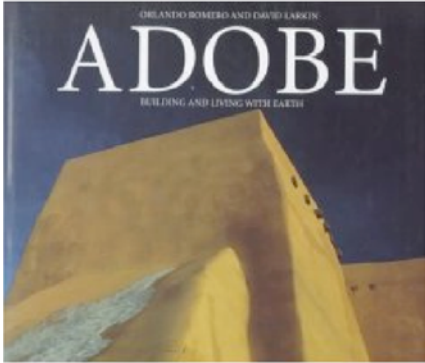
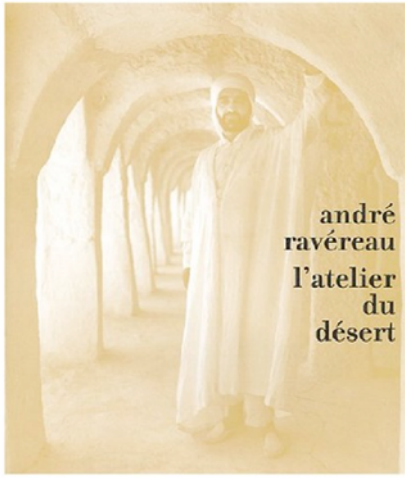
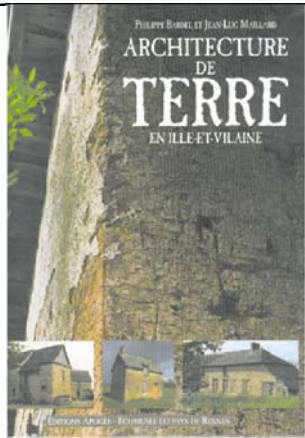


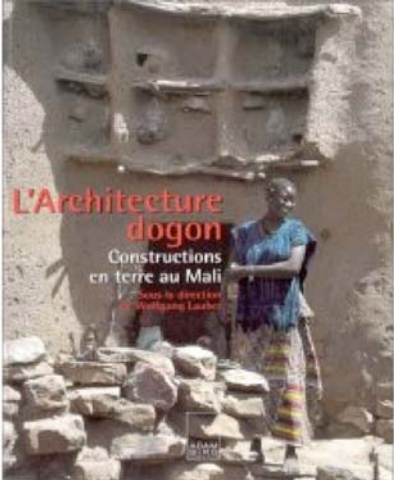
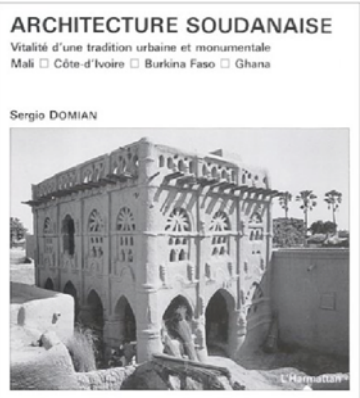
BIBLIOGRAPHIE DU FESTIVAL GRAINS D'ISÈRE ARCHITECTURE, ARTS, SCIENCES

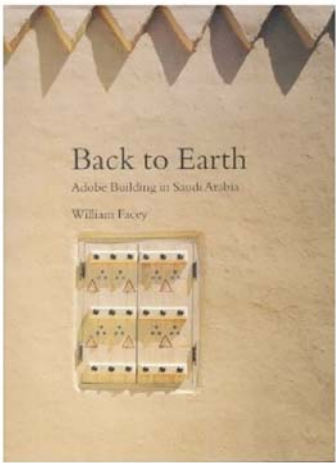
1- ARCHITECTURES DE TERRE

Thèmes : construction en terre dans le monde et architectes contemporains

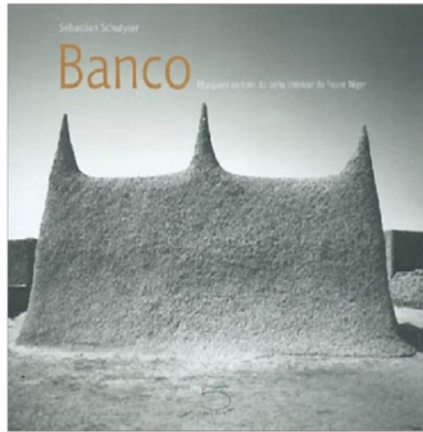
	TITRE	PHOTO	RÉFÉRENCES	RÉSUMÉ
1	ADOBE: BUILDING AND LIVING WITH EARTH		ROMERO Orlando LARKIN David FREEMAN Michael <i>Adobe: Building and Living With Earth</i> Editeur : Houghton Mifflin Edition : Octobre 1994 Relié : 237 pages Langue : Anglais ISBN-10: 0395566932 ISBN-13: 978-0395566930 Prix : 64,56 EUR	Books in Print lists over 20 books on adobe construction, from construction manuals to scholarly accounts of its history, preservation, and bibliography. The book at hand, which is noteworthy primarily for the beauty and care with which it has been produced, features beautiful photographs, elegant text, and fine editing. Romero is head of the library at the oldest European building in America, the Palace of the Governor in Santa Fe, and Larkin has made a career out of producing just this kind of historically minded style book; his Shaker: Life, Work, and Art (LJ 11/15/87) is a model of this sort. With an introduction that deals with the African roots of adobe and chapters on plastering, solar applications, and artistic formulations, this celebration of the most ancient of sustainable building techniques will appeal to a wide range of the public, including ecologists, contractors, architects, designers, and historians. <i>Peter Kaufman, Boston Architecture Ctr. Copyright 1994 Reed Business Information, Inc.</i> When David Larkin's name graces a title page, the book is bound to be well designed and full of superb color photographs. His most recent projects include Frank Lloyd Wright: The Masterworks and Barn (1993). Here Larkin has teamed up with Romero, library director for the Palace of the Governors in Santa Fe and expert on adobe in particular and southwestern culture in general, to create a picture-rich study of the history, technology, and dignified, sculptural beauty of adobe structures. The oldest of building materials, adobe bricks are made from mud and straw and have been used in Africa, the Iberian peninsula, and all across the Southwest and Mexico. Surprisingly durable if maintained, adobe constructions can last for centuries. Romero and Larkin explain brick-making and remudding techniques, showing both archival photographs of Native Americans at work on their pueblos and photographs of contemporary builders. They also document some of the Southwest's most famous adobe churches and pueblos, such as the San Francisco Mission Church at Ranchos de Taos and the wondrous mesa-crowning Acoma Pueblo, as well as a selection of lesser-known buildings. Special attention is paid to interior decorative detail and to adobe's intrinsic connection to the landscape. <i>Donna Seaman</i> Is a picture-rich study of the history, technology, and dignified, sculptural beauty of adobe structures. The oldest of building materials, adobe bricks are made from mud and straw and have been used in Africa, the Iberian peninsula, and all across the Southwest and Mexico. Surprisingly durable if maintained, adobe constructions can last for centuries. Romero and Larkin explain brick-making and remudding

				techniques, showing both archival photographs of Native Americans at work on their pueblos and photographs of contemporary builders. They also document some of the Southwest's most famous adobe churches and pueblos, such as the San Francisco Mission Church at Ranchos de Taos and the wondrous mesa-crowning Acoma Pueblo, as well as a selection of lesser-known buildings. Special attention is paid to interior decorative detail and to adobe's intrinsic connection to the landscape.
1	ANDRÉ RAVÉREAU L'ATELIER DU DÉSERT		BAUDOUÏ Rémi POTIÉ Philippe COLLECTIF Parenthèses <i>André Ravéreau l'atelier du désert</i> Editeur : Parenthèses Edition : Décembre 2003 Broché : 176 pages Collection : Architecture Langue : Français ISBN-10: 2863641204 ISBN-13: 978-2863641200 Prix : 34,00 EUR	La fascination du désert, ce milieu qui s'apparente à l'infini, évocateur de l'hostile et de l'inhumain, aura encore opéré, comme sur tant d'autres voyageurs du Sahara. Lorsque André Ravéreau découvre les cités du M'Zab, par-delà le choc émotionnel, il prend conscience de ce que peut apporter cette architecture dans la définition de nouvelles pratiques. Et c'est pour renforcer sa compréhension du lieu qu'il y anime un atelier destiné à perpétuer et à protéger ce patrimoine ; un " atelier du désert" qui verra se succéder plusieurs générations de jeunes architectes venus se confronter à cette gestion du territoire tout à la fois respectueuse du contexte naturel et des cultures locales. C'est à partir de cette expérience inaugurale que sont présentés les projets et réalisations d'André Ravéreau, dont l'architecture a su s'émanciper de tout formalisme. Privilégiant toujours une approche éthique plutôt qu'esthétique, son oeuvre révèle une écriture patiente et cultivée du projet qui restitue au constructeur et à l'usager la propriété de son geste et l'authenticité de sa parole. Une véritable leçon d'architecture où le bâti reprend sans fioritures l'expression d'un mode de vie " situé ". <i>Présentation par l'éditeur</i>
1	ARCHITECTURE DE TERRE EN ILLE-ET- VILAINE		BARDEL Philippe MAILLARD Jean-Luc <i>Architecture de Terre en Ile-et-Vilaine</i> Editions : Apogée - Ecomusée du Pays de Rennes. Edition : septembre 2002 Relié : 160p. Langue : Français ISBN : 2-84398-119-0 Prix : 39,00 EUR épuisé	La géologie d'une partie de l'Ille et Vilaine, le bassin de Rennes notamment, n'est pas propice à l'extraction de pierres de bonne qualité. Les bâtisseurs d'autrefois ont su palier cet inconvénient en utilisant les produits d'altérations du sous-sol. Une grande partie de l'architecture vernaculaire y a été réalisée en Terre. Cet ouvrage, largement illustré, nous incite à lire un patrimoine si longtemps négligé. Il nous fait découvrir les types et les modes de construction ainsi que quelques exemples de rénovation. Un livre qui montre que l'architecture bretonne n'est pas que granites ! Jusqu'à la révolution des transports, au XX^e siècle, les hommes ont utilisé les ressources locales pour construire leur habitat. Le critère de proximité était déterminant ; il en a résulté une grande diversité de matériaux qui a donné à chaque région son caractère et forgé son identité. En Ille-et-Vilaine, et notamment dans le bassin de Rennes, les constructions en terre ont profondément marqué les paysages. Le plus simple des matériaux y était utilisé selon une technique de mise en œuvre particulière : la bauge. Conciliant rigueur scientifique et esprit de vulgarisation, les auteurs témoignent de la variété et de l'originalité de ce patrimoine aujourd'hui menacé par la disparition des savoir-faire. Catalogue ouvert sur la diversité des constructions en terre et synthèse des connaissances actuelles dans le domaine, cet ouvrage s'adresse à tout un public. Puisse-t-il ainsi contribuer à la préservation de notre patrimoine bâti et à une meilleure prise en compte de ses caractéristiques pour l'avenir...

1	ARCHITECTURE DOGON : CONSTRUCTIONS EN TERRE AU MALI		COLLECTIF <i>Architecture Dogon : Constructions en terre au Mali</i> Editeur : Adam Biro Edition : Mai 2003 Broché: 173 pages Langue : Français ISBN-10: 2876602180 ISBN-13: 978-2876602182 Actuellement indisponible	Il existe de nombreux ouvrages généraux sur les Dogons, sur leur art ou leur religion, mais pas de livre de ce type, très illustré et très précis, sur leur architecture traditionnelle. Cet ouvrage présente une étude très documentée sur l'architecture d'argile et l'habitat traditionnel des Dogons au Mali, réalisée pendant plusieurs années sur le terrain par une équipe de spécialistes. L'architecture d'argile des Dogons présente plusieurs spécificités intéressantes : c'est une tradition très ancienne et très riche, en symbiose avec l'environnement, inscrite par l'UNESCO au patrimoine mondial. Le livre, abondamment illustré (photos et plans de village, dans des sites parfois spectaculaires - ceux de la falaise de Bandiagara -, scènes de vie quotidienne et de pratiques rituelles, objets d'art), montre l'organisation rituelle et religieuse du village, et l'art qui y est attaché. Il peut satisfaire l'intérêt d'un lectorat sensible à l'écologie, au sens large du mot, en présentant très en détail un mode d'habitation faisant appel à des matériaux naturels tels que l'argile et le bois. Les auteurs (architectes, archéologues, ethnologues, et historiens de l'art, allemands et français) sont des spécialistes de l'Afrique. Wolfgang Lauber, le coordonnateur, est architecte et enseignant dans une école spécialisée en Allemagne.
1	ARCHITECTURE SOUDANAISE, VITALITÉ D'UNE TRADITION URBAINE ET MONUMENTALE, MALI, CÔTE-D'IVOIRE, BURKINA FASO, GHANA		DOMIAN Sergio <i>Architecture soudanaise, Vitalité d'une tradition urbaine et monumentale, Mali, Côte- d'Ivoire, Burkina Faso, Ghana</i> Editeur : European Schoolbooks Edition : Mai 2005 Relié: 191 pages Langue : Français ISBN-10: 2738402348 ISBN-13: 978-2738402349 Prix éditeur : 33,55 € / 127 € Actuellement indisponible	Analyse générale de ce précieux patrimoine de la civilisation africaine, avec documents photographiques commentés.

1	ARQUITECTURA DE TERRA EM PORTUGAL		COLLECTIF <i>Arquitectura de terra em Portugal</i> Editeur : Argumentum Edition : septembre 2005 Relié : 300 pages. Langues : portugais et anglais ISBN : 972-8479-36-0 Prix :	With the participation of 54 authors, the book <i>Earth Architecture in Portugal</i> is an assembly of essays and work by professionals with expertise on the topics of architecture and construction with earth. Topics include technology, materials, history, anthropology, conservation and particular attention is given to the contemporary architecture constructed of earth in the two last decades in Portugal. Publication is in English and Portuguese, 23 x 32 cm Hard Layer -
1	BACK TO EARTH: ADOBE BUILDING IN SAUDI ARABIA		FACEY William <i>Back to Earth: Adobe Building in Saudi Arabia</i> Editeur : I B Tauris & Co Ltd Edition : Décembre 1997 Relié: 216 pages Langue : Anglais ISBN-10: 1900404133 ISBN-13: 978-1900404136 à partir de 127,00 EUR	"The lavishly illustrated and well-written book records in great detail an inspirational project that is a major departure from those normally undertaken in Saudi Arabia, or for that matter the Arab world," William Facey' Table des matières Acknowledgements Introduction Prince Sultan bin Salman bin `Abd al-`Aziz Al Sa`ud  Chapter 1 Mud and Modernity  Chapter 2 Al-`Udhaibat: the Setting The environment The historical background Farming communities of Wadi Hanifah Agriculture and livestock Chapter 3 Adobe Building in Najd The courtyard house Traditional building techniques Chapter 4 Adaptable Adobe Prince Sultan acquires al-`Udhaibat Thinking through the restoration process Chapter 5 Restoring the Farmhouse Chapter 6 Reclaiming the Farm Restoring the soil Landscaping and planting Wells and irrigation The great well Chapter 7 Adobe for Living Adobe: mud brick versus mental block Adobe and the modern house Beyond al-`Udhaibat Glossary Note on Transliteration Bibliography Index

**1 BANCO, MOSQUÉES EN
TERRE DU DELTA
INTÉRIEUR DU FLEUVE
NIGER**



SCHUTYSER Sébastien
DETHIER Jean
EATON Ruth
GRUNER Dorothee
*Banco, Mosquées en terre du
delta intérieur du fleuve Niger*

Editeur : Cinq Continents
Edition : Août 2003
Collection : Imago mundi
Relié: 187 pages
520 photographies noir et blanc
Langue : Français

ISBN-10: 8874390548
ISBN-13: 978-8874390540
Prix : épuisé

Au même titre que les Becher –ce couple célèbre de photographes allemands– nous ont fait découvrir dès les années 70 la puissante beauté des sites de l'archéologie industrielle du XIXe et du XXe siècles, Sebastian Schutyser a inventé un nouveau regard sur une saisissante typologie d'architectures vernaculaires en Afrique : les mosquées rurales en terre du Mali.

Ses remarquables photographies en bichromie mettent en valeur un langage plastique devenu aujourd'hui rarissime : une fusion artistique complète entre architecture et sculpture. S'agit-il ici d'architectures aux vertus sculpturales ? Ou plutôt de sculptures architectoniques ? L'art de bâtir appliqué à ces lieux de culte est la résultante d'une tradition ancestrale sans cesse transmise –et sans cesse actualisée– par des Maîtres-Artisans parfois organisés en corporations. La majorité de ces petites mosquées ont été édifiées ou remaniées au cours du XXe siècle; elles s'inscrivent ainsi –simultanément– dans une tradition vivante et dans la modernité. Ces images sont d'une grande force poétique : elles exaltent la puissance et la beauté d'un langage qui a échappé à la standardisation, à la mécanisation et à la mondialisation. Ces photographies –qui se veulent objectives par leur cadrage frontal et leur absence d'artifice artistique– se révèlent aussi porteuses d'une surprenante force émotionnelle et d'une étrange sensualité ; elles exacerbent la massivité sécurisante des murs et parfois l'érotisme de leurs formes. Elles valorisent superbement le grain, la texture et la matière de la terre crue : le seul matériau de construction commun à toutes ces mosquées. Comme tel, cet ensemble de photographies témoigne de l'étonnante diversité –et de la paradoxale modernité– de ce patrimoine architectural africain dont nous ignorions jusqu'ici l'intelligence et la beauté.

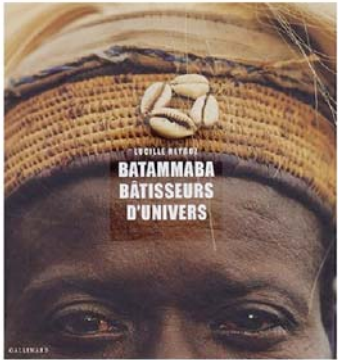
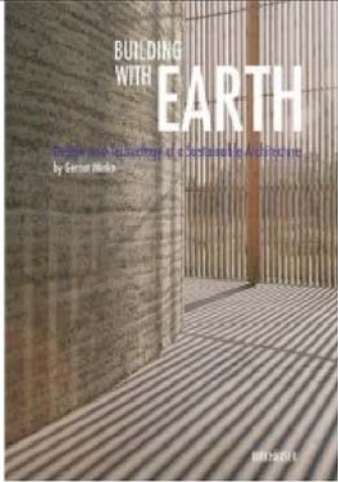
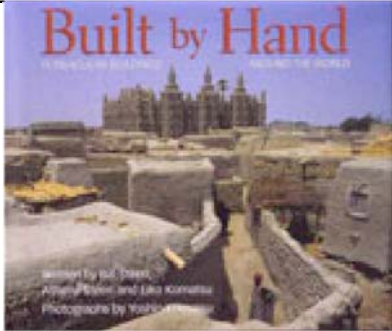
Jean Dethier, architecte belge, conçoit et réalise des expositions sur l'architecture, l'habitat et la ville au Centre Pompidou depuis 1975.

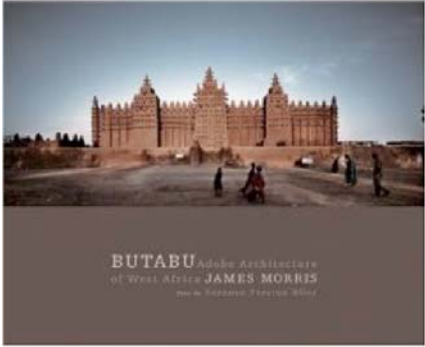
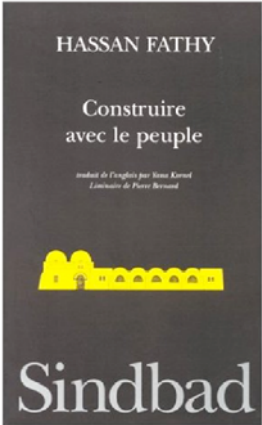
Ruth Eaton, historienne britannique de l'architecture et de la ville, travaille actuellement avec le Science Museum à Londres et la Cité des Sciences à Paris sur diverses approches du développement durable.

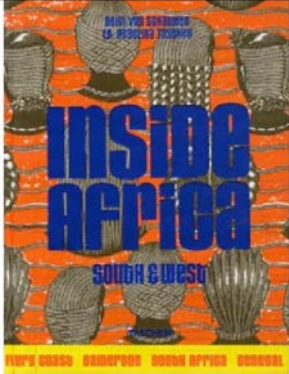
Dorothee Gruner, anthropologue allemande (anciennement attachée au Frobenius Institut de Francfort), a acquis une renommée internationale par son approche globale des mosquées en terre d'Afrique.

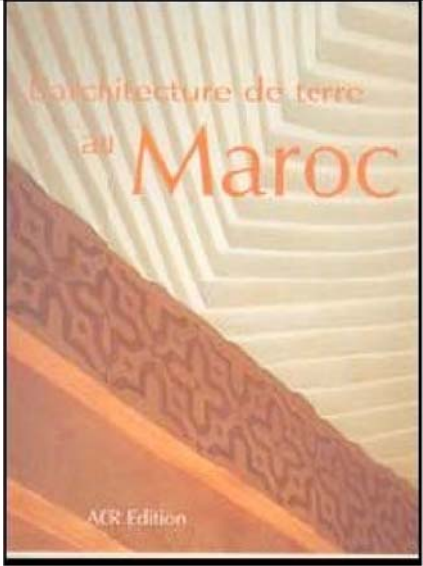
Sebastian Schutyser, photographe, a passé son enfance au Zaïre, et a vu ses œuvres exposées au Musée Royal de l'Afrique centrale de Tervuren, au Deutsches Architektur Museum de Francfort, et à la Maison Européenne de la Photographie de Paris.

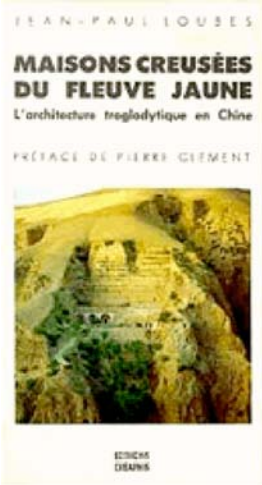
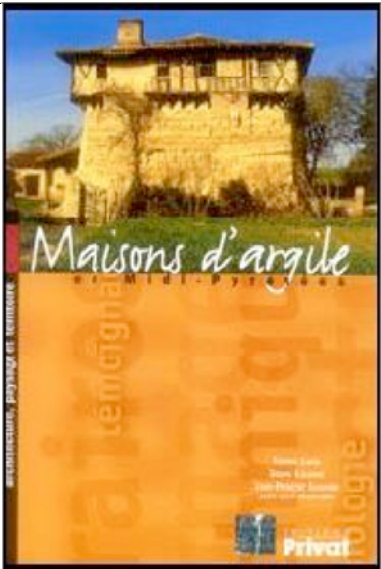
It is a beautiful book with photographs by Sebastian Schutyser that reveal a neglected African architectural heritage: village adobe mosques. His black-and-white images emphasize an artistic fusion of architecture and sculpture and exalt the strength and beauty of a craft that eludes globalization. The photos emphasize the grain and substance of clay smoothed by villagers' hands or cracked by erosion, and highlight the solidity of the masonry and the sensuality of the textures. The texts that accompany these stunning pictures are by a leading expert on raw-earth architecture and by a major scholar on African vernacular architecture. Included is an appendix that documents all 500 of the principal adobe mosques of the Inner Niger Delta, with the names of the villages and geographical coordinates.

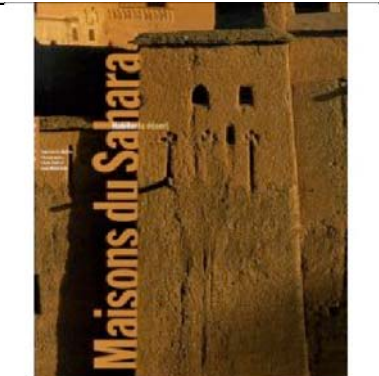
1	BATAMMABA BÂTISSEURS D'UNIVERS		REYBOZ Lucille de MAULDE Françoise BARCELO Miquel (Préface) <i>Batammaba bâtisseurs d'univers</i> Editeur : Guides Gallimard Edition : Septembre 2004 Broché : 139 pages Langue : Français ISBN: 2742414444 Prix : 29,00 EUR	Leur nom, Batammaba, signifie, dans leur langue, " les vrais architectes de la terre ". Communément appelés Tamberma, ils vivent en Afrique, à la frontière du Togo et du Bénin. Leurs maisons en terre crue, véritables fortins, expriment leur conception du monde et leurs croyances, sur lesquelles le monde moderne n'a pas eu prise. Au début de l'année 2000, Lucille Reyboz, jeune photographe ayant vécu en Afrique dans son enfance, découvre par hasard le pays Tamberma et ses habitants, qu'elle a le sentiment de connaître depuis toujours. Elle y retourne au fil des saisons, partage le quotidien des villageois, est initiée à leurs rites et se voit offrir une maison par le chef du village. Les images rapportées de ses nombreux séjours témoignent d'une rare complicité. <i>Présentation de l'éditeur</i>
1	BUILDING WITH EARTH: DESIGN AND TECHNOLOGY OF A SUSTAINABLE ARCHITECTURE		MINKE Gernot <i>Building with Earth: Design and Technology of a Sustainable Architecture</i> Editeur : Birkhauser; Edition : 1 ^{ère} édition , Août 2006 Relié : 200 pages Langue : Anglais ISBN: 3764374772 Prix :	Clay, an eco-friendly building material that has been in common use for thousands of years is enjoying a resurgence in popularity even in industrialized nations. Clay offers numerous advantages over other materials, especially in hot and dry climate zones. Its particular texture and composition also holds great aesthetic appeal. Building with Earth offers a comprehensive overview of the many uses of and techniques for processing clay. Drawings and photographs of twenty structures offer specific and inspiring examples of clay architecture from around the world. Prof. Dr. Gernot Minke is a professor at Universität Kassel, where he leads the Forschungslabor für Experimentelles Bauen. He has long concerned himself with developments in ecological building, and he has dealt with the building material clay in theory and practice since 1977. His book Building with Straw was also published by Birkhäuser.
1	BUILT BY HAND: VERNACULAR BUILDINGS AROUND THE WORLD		SWENTZELL STEEN Athena STEHEN Bill KOMATSU Eiko <i>Built by Hand: Vernacular Buildings Around the World</i> Editeur : Gibbs Smith Publishers Edition : Novembre 2003 Relié: 480 pages Langue : Anglais ISBN : 158685237X Prix : 33,96 EUR	Shelter the Human Family is the most extensive documentation ever published of traditional ("vernacular") buildings throughout the world. With examples from nearly every continent, the book documents the diverse methods people have used to create shelter from locally available natural materials, and shows the impressively handmade finished products through this truly stunning compilation of photographs. Unlike modern buildings that rely on industrially produced materials and highly specialized electric tools and techniques, the shelters featured here represent a rapidly disappearing genre of handcrafted and beautifully composed structures. They are the work of simple and real people who, as builders and homesteaders, have integrated artistic beauty and practical form into their shelter needs. From elaborate bamboo structures in Sumba, Indonesia, to houses carved out of volcanic rock in Cappadocia, Turkey, and homes made. <i>Publishers weekly, 2003</i> A photographic anthology of the astounding variety of architecture produced without architects-a colourful successor to Bernard Rudofsky's pioneering study of vernacular building, <i>Architecture Without Architects</i> . The book contains an entire section dedicated to earth architecture. <i>Michael Webb, LA Architect magazine.</i>

1	BUTABU: ADOBE ARCHITECTURE OF WEST AFRICA		MORRIS James <i>Butabu: Adobe Architecture of West Africa</i> Editeur : Princeton Architectural Press Edition : Septembre 2005 Relié: 216 pages Langue : Anglais ISBN-10: 1568984138 ISBN-13: 978-1568984131 Prix éditeur: 73,95 EUR	This might be the most important book on vernacular architecture since Bernard Rudofsky's 1964 <i>Architecture Without Architects</i>. <i>The Architects Newspaper</i>, 2003 Suzanne Preston Blier, shows the sublime sculptural beauty, variety, ingenuity, and originality of Sahalian Architecture in the West African countries of Mali, Niger, Nigeria, Togo, Benin, Ghana, and Burkina Faso where people have been constructing earthen buildings for centuries. Many think that sub-Saharan African architecture is little more than mud huts. Mud, yes - but certainly not huts. Instead, these adobe buildings, many of them enormous, show sublime sculptural beauty, variety, ingenuity, and originality. In the Sahal region of western Africa - Mali, Niger, Nigeria, Togo, Benin, Ghana, and Burkina Faso - people have been constructing earthen buildings for centuries. But they remain unknown to most of the Western world. Their plastic forms - from simple stairways, to ornamented domes, to complex arches - are highlighted by subtle painting and intricate grillwork. James Morris spent four months photographing these hidden jewels, from the great mosque at Djenné - the largest mud building in the world - to small houses in remote animist communities. <i>Butabu</i> shows these works as both aesthetic treasures and as architecture with contemporary relevance. These are no museum pieces, but rather buildings that continue to be maintained and built, even as they are threatened by the uncertainties of weather and the encroachment of Western technology. Text by Suzanne Preston Blier covers the history of earthen architecture, the technology that creates it, and the symbolism of its form. James Morris is an architectural photographer who founded Axiom Photographic Agency in London. Suzanne Preston Blier is Professor of African Art and Architecture, Harvard University.
1	CONSTRUIRE AVEC LE PEUPLE: HISTOIRE D'UN VILLAGE D'EGYPTE : GOURNA		FATHY Hassan <i>Construire avec le peuple: Histoire d'un village d'Egypte : Gourna</i> Editeur : Actes Sud; Édition Edition : Juin 1999, 5e éd Broché : 429 pages Collection : Bibliothèque arabe Langue : Français ISBN: 2742708073 Prix éditeur : 28,81 EUR	En 1945 l'architecte égyptien Hassan Fathy est chargé de construire un important village : Gourna, près de Louxor. Après une étude de la société paysanne, de ses traditions, de ses activités, de ses conditions de vie, Hassan Fathy proposera des solutions révolutionnaires et construira un village d'une grande beauté, un des plus grands lieux architecturaux du Tiers Monde moderne. Il inventera une urbanisation humaine inspirée des traditions locales, utilisera le matériau millénaire : la brique de boue, formera sur le chantier des paysans-maçons ; tout en luttant contre une bureaucratie sceptique et corrompue. C'est aux paysans qu'il a dédié son livre, à ceux dont il dit : " Un paysan ne parle jamais d'art, il produit l'art. " <i>Quatrième de couverture</i>

1	DES ARCHITECTURES DE TERRE OU L'AVENIR D'UNE TRADITION MILLENAIRE		DETHIER Jean MULLENDER Jacques (préface) <i>Des architectures de terre ou l'avenir d'une tradition millénaire</i> Centre Georges Pompidou - Centre de Création Industrielle. Edition : 1981 Broché : 192 pages ISBN : 2-85850-109-2 Epuisé	Actualité et avenir des architectures de terre. Depuis près de 10 000 ans que les hommes bâtissent des villes, la terre crue a été et demeure un des principaux matériaux de construction utilisés sur notre planète. Aujourd'hui, plus du tiers de l'humanité vit dans des architectures de terre. Presque toutes les civilisations urbaines ou rurales de l'antiquité à l'ère moderne ont fait usage de ce matériau essentiel. A travers le monde entier, des contrées froides et pluvieuses aux régions les plus chaudes et sèches, la construction en terre s'est adaptée avec efficacité à des contraintes climatiques très diverses. Bien utilisé, le matériau terre offre partout un "confort thermique" très apprécié qui assure une régulation naturelle optimale entre les températures extérieure et intérieure. Ce remarquable patrimoine culturel universel a été occulté depuis près d'un demi-siècle par une "élite" qui prétendait faire table rase des traditions. Cette ère de suffisance et d'oubli est presque révolue : il nous faut maintenant redécouvrir les évidences de ce que certains ont tenté de nous faire oublier. Désormais, "traditions" et "modernité" ne sont plus inconciliables. Traditions historiques et populaires des architectures de terre : de l'ancienneté, de la force et de la solidité, de la diversité des formes, de la variété des fonctions, de l'universalité, de l'usage par les nantis et les démunis, de l'urbanité, de la ruralité, de l'ornementation, de la sensualité, de la hauteur, de la grandeur, du confort, de la déchéance, de la réhabilitation et de la perversion, de la modernité des traditions. Countries featured: Benin, Burkina Faso, Cameroon, Ghana, Ivory Coast, Mali, Mauritania, Niger, Nigeria, Senegal, South Africa, and Togo We've searched far and wide, through Africa's deserts and jungles, cities and wildlife reserves, islands and mountains, to uncover the continent's most inspirational dwellings; our goal was to find the kind of interiors that defy description, and we think the results will definitely leave you speechless. Nestled within these pages you'll find lush modern homes mingling with mud huts, funky artists' studios, elegant lodges, minimalist houses, ornate traditional homes, townships and much more—all lovingly built and decorated with sensitivity, creativity, craftsmanship, individuality, and sensuality. Inside Africa captures the beauty and diversity of African living. Beautifully bound with an African tribal motif cloth cover Highlights include: • an ultra-modern home in the sprawling hills overlooking Johannesburg • Ornately painted Kassena huts on the border between Burkina Faso and Ghana • an opulent Emir's palace in Nigeria with eye-popping colorful details on the cathedral-like ceilings • nomads' Moorish tents in the Sahara • a majestic mansion on a vineyard in South Africa The photographer: Deidi von Schaewen, who has lived in Paris for thirty years, is a contributor to a range of international periodicals and a film-maker, and has published numerous books. Her publications with TASCHEN include Indian Interiors, Fantasy Worlds, and Gardens of Provence. For Inside Africa, she made fifteen journeys in the space of four years, visiting twenty African countries. The authors: After ten years in fashion as a stylist, Laurence Dougier discovered the world of architecture and decoration in South Africa, where she lived for three years. Returning to Paris, she became a journalist and stylist, freelancing for magazines such as A&D, Elle décoration, and Côté Sud. After 10 years as reporter around the world for French press, Frédéric Couderc worked for the French television station Canal +. Specialized in Africa, he recently published his first novel, Prince Ebene, the story of a black prince in the court of Louis XIV. He has also contributed to Elle and Elle décoration magazines.
1	INSIDE AFRICA : SOUTH & WEST		COUDERC Frédéric VON SCHAEWEN Deidi DOUGIER Laurence <i>Inside Africa : South & West</i> Editeur : Taschen Edition : 2003 Relié : 464 pages Langues : anglais, allemand, français ISBN : Prix :	

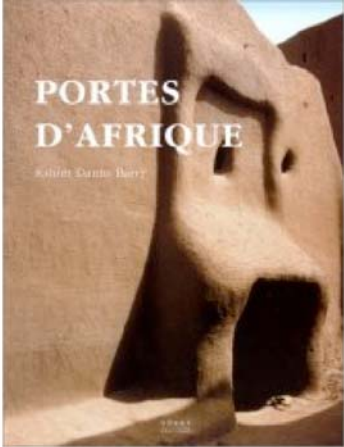
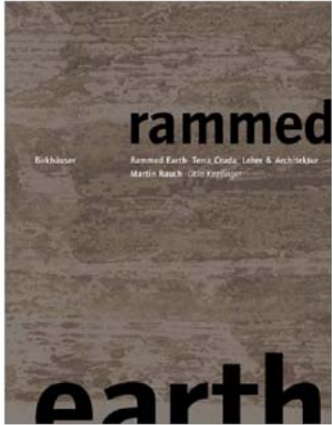
1 »	LA GRANDE MURAILLE DE CHINE		SCHWARTZ Daniel (Photos) de PRACONTAL Mona (Traduction) <i>La Grande muraille de Chine</i> Editeur : Thames et Hudson Edition : Octobre 2001 Collection : Essais Relié: 216 pages Langue : Français ISBN-10: 2878112032 ISBN-13: 978-2878112030 Prix : 29,95 EUR	Photographies de Daniel Schwartz avec des textes de Borges, Kafka et Luo Zhewen. Premier étranger à se voir autoriser à la fin des années 80, un accès privilégié à la Grande muraille de Chine, le photographe suisse Daniel Schwartz n'a depuis, jamais cessé de s'intéresser à cet ensemble de remparts érigés sur plus de 5000 kilomètres. <i>Présentation de l'éditeur</i> En plus des superbes photographies soulignant la beauté des paysages traversés, ce recueil présente un texte de l'historien chinois Luo Zhewen relatant l'histoire de la Grande Muraille. Un extrait de « La Muraille de Chine » de Franz Kafka et un texte de Borges, « La Muraille et les livres » offrent un contrepoint philosophique et littéraire à ces images. SDM Daniel Schwartz, qui est membre de l'agence Lookat Photos, est un collaborateur régulier du magazine Du à Zurich. Son travail de photographe a fait l'objet de plusieurs expositions et il a publié de nombreux livres dont : "Delta : the perils, profits and politics of water in South and Southeast Asia".
1	L'ARCHITECTURE DE TERRE AU MAROC		ZERHOUNI Selma GUILLAUD Hubert <i>L'architecture de terre au Maroc</i> Editeur : ACR Edition Edition : Mai 2001 Relié: 300 pages Collection : Architect. Arsts Dec. Langue : Français ISBN-10: 2867701422 ISBN-13: 978-2867701429 Prix : 75,00 EUR	L'architecte Selma Zerhouni, a eu l'idée de distinguer ce nouveau beau livre sur le Maroc en se focalisant sur les beautés de son architecture de terre. Elle en raconte aussi l'histoire, sa technique, les formes et décorations dont elle se pare jusqu'aujourd'hui. Et c'est souvent sublime. Avec l'architecte Elie Mouyal, virtuose du genre et le professeur Hubert Guillaud, autre spécialiste de la matière Terre, on part du Maroc pour un tour du monde d'une création architecturale saisissante d'inventivité du Pérou à L'Australie, France comprise. Les images de Michel Lebrun exaltent le sujet sans jamais lasser. Des ksars, ces châteaux de terres éboulés surgissant dans les vallées arides aux dars marrakchi de 2002, ces petits palais de terre ocre Rien n'arrête une idée lorsqu'elle arrive à son heure, dit-on. Appliquer cette maxime à la construction en terre peut paraître saugrenu, tant il est vrai que la terre a fait partie des matériaux élémentaires mis en oeuvre dès les premiers abris montés par l'homo erectus. Mais nous, mortels en transit au XXI^e siècle, savons finalement assez peu d'un art de bâtir ancestral longtemps occulté par le consumérisme de sociétés industrielles. Stimulés par nos préoccupations environnementales, nous redécouvrons maintenant l'architecture de terre de nos pays dans les patrimoines régionaux et dans des projets neufs encore peu nombreux. C'est donc notre nouveau regard soucieux d'écologie qui fait qu'aujourd'hui l'architecture de terre est bien une idée neuve. Sertie dans la partie la plus émeraude de la palmeraie. Fraîcheur, simplicité, c'est une belle architecture qui fait du bien.

1	MAISONS CREUSÉES DU FLEUVE JAUNE : L'ARCHITECTURE TROGLODYTIQUE EN CHINE		LOUBES Jean-Paul Préface de Pierre Clément <i>Maisons creusées du fleuve Jaune : L'architecture troglodytique en Chine</i> Editeur : Créaphis Edition : 2002, 1^{ère} édition 1989 Broché : 144 p. Langue : Français ISBN : 2907150049 Prix : 25,00 EUR	Le premier ouvrage en français consacré au fantastique phénomène que constitue l'urbanisme troglodyte de la Chine du loess Trente millions de Chinois vivent sous terre, dans des grottes aménagées dans les falaises de loess, ou même creusées en puits dans le sol. Ces habitations troglodytes ne sont pas des abris de fortune, survivances anachroniques d'un « âge des cavernes » révolu, mais des constructions complexes, mettant en oeuvre des savoir-faire et des techniques longuement élaborées au cours des millénaires. Jean-Paul Loubes nous fait découvrir cette architecture et ces modes de mise en oeuvre, les formes et les paysages insolites qu'ils produisent. Architecte de métier, l'auteur présente le troglodytisme chinois avec le regard et le langage d'un professionnel, analysant comment et pourquoi cette manière d'habiter constitue la meilleure solution que les hommes aient trouvée pour vivre dans une région semi-désertique, torride l'été, glaciale l'hiver, et dépourvue des matériaux de construction classiques : bois et dérivés de la pierre... Mais Jean-Paul Loubes montre aussi comment le troglodytisme participe de l'architecture chinoise traditionnelle, de ses modèles et de son évolution, depuis ses formes archaïques les plus simples jusqu'à ses développements les plus élaborés et les mieux maîtrisés. Les très nombreuses photographies de cet ouvrage, sans rien perdre de leur étrange beauté, font naître chez le lecteur le sentiment d'une proximité avec un peuple dont les multiples formes d'expression culturelle ne sont pas encore parfaitement connues du monde occidental.
1	MAISONS D'ARGILE EN MIDI-PYRÉNÉES		CASEL Thomas COLZANI Joseph GARDÈRE Jean-François MARFAING Jean-Loup <i>Maisons d'argile en Midi-Pyrénées</i> Editeur : les éditions Privat Edition : 2000 Relié : 128 pages Langue : Français ISBN-10 : Prix : Cet ouvrage est épuisé	Disponible sur les trois-quarts des terres habitées, l'argile est le matériau de construction le plus employé dans le monde. De la précarité des abris primitifs à l'éclat intemporel des grands monuments de briques ou de terre crue disséminés au fil de l'histoire, l'architecture traduit l'exceptionnelle flexibilité de la terre en matière de construction. Le paysan qui moule sa brique crue en plein champs ou la grande industrie des produits de terre cuite peuvent utiliser cette même argile. Dans un souci d'économie, l'architecture rurale et populaire a toujours eu le génie de tirer parti des ressources du terroir. Mais l'industrialisation des matériaux de construction, le développement des transports vont clore, au début du XXe siècle, cette longue histoire de l'architecture traditionnelle. Dans l'ombre des édifices de briques de la Haute-Garonne, du Gers, du Tarn et du Tarn-et-Garonne, c'est le patrimoine vivant qui révèle la profondeur d'un partage culturel, celui de l'héritage technique des maisons d'argile de Midi-Pyrénées. L'enracinement dans l'argile de cette architecture ouvre le chemin d'une découverte - sans préjugé - des innovations dans l'art de construire en terre crue.

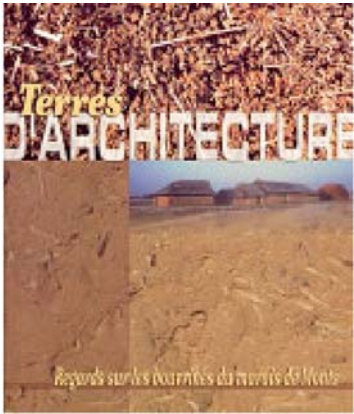
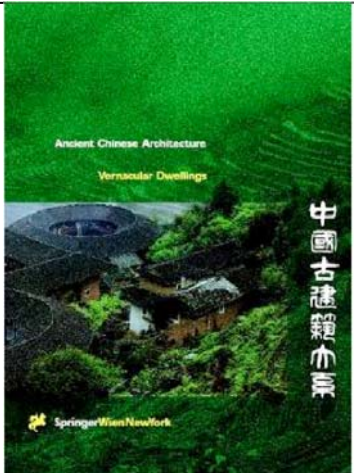
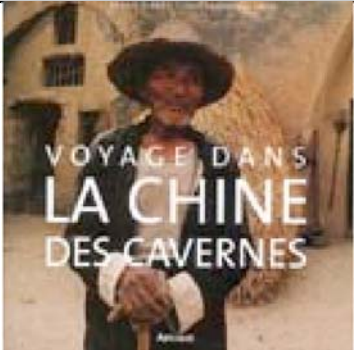
1	MAISONS D'ADOBE		SHEMIE Bonnie Maisons d'adobe Editeur : Livres Toundra Edition : 1995 Relié : 24 pages Langue : Français ISBN-10: 0887763316 ISBN-13: 978-0887763311 Prix : 61,00 EUR	La région accidentée et aride du Sud-Ouest américain abrite des habitations amérindiennes d'adobe et de pierre comptant parmi les plus durables qui soient en Amérique du Nord. Bonnie Shemie décrit les techniques de construction utilisées, fait un tour d'horizon des impressionnantes structures de pierre de Chaco Canyon et du Nouveau-Mexique, des maisons des falaises de Mesa Verde et du Colorado ainsi que de maints pueblos de la région, puis nous explique la signification de la Kiwa. Bonnie Shemie, auteure-illustratrice, s'est établie à Montréal et depuis son premier livre sur les habitations amérindiennes elle continue à se documenter, écrivant et illustrant un livre par année. Ses peintures architecturales se vendent dans les meilleures galeries d'art de la région montréalaise.
1	MAISONS DU SAHARA : HABITER LE DÉSERT		LE QUELLEC Jean-Louis TRÉAL Cécile RUIZ Jean-Michel <i>Maisons du Sahara : Habiter le désert</i> Editeur : Hazan Edition : Octobre 2006 Reliure inconnue: 197 pages Langue : Français ISBN: 2754101357 Prix éditeur : 40 €	Habiter au désert, voilà qui semble paradoxal, puisque c'est, par définition, un lieu que la vie abandonne. Et pourtant, là, vivent depuis toujours des gens qui ont su, avec ingéniosité, tirer parti des rares matériaux disponibles pour se construire des maisons, et s'y abriter d'un climat inamical. Au désert, les contraintes sont maximales : soleil agressif, vents de sable et, rarement mais terriblement, pluies subites et diluviennes, voilà pour l'environnement. Pierres sèches, palmiers, acacias et cyprès, cuir et terre, voilà pour les matières premières. Autant dire que dans ces conditions, les choix architecturaux paraissent a priori des plus limités ! Or, la variété des habitations, leur adaptation aux modes de vie nomade ou sédentaire, leurs formes angulaires ou arrondies, leurs fonctions, leurs décors, tout montre que même en l'un des endroits du monde où la nature paraît la plus forte, c'est, finalement, la culture qui commande. Ce livre en apportera la preuve, en présentant la diversité des habitations du plus grand désert du monde, des maisons en pierres sèches du Sud mauritanien aux tentes targuies du Sahara central, de la zriba tobboue à la khîma bédouine. On y suivra les ruelles obscures qui sillonnent les villes caravanières, pour aller longer les murets ceinturant les jardins des oasis - ces répliques du paradis. Au-delà du monde oasien, on découvrira également l'habitat des Sahariens, adapté au milieu aride, celui des Touaregs, des Maures, des Kababichs, des Toubous.

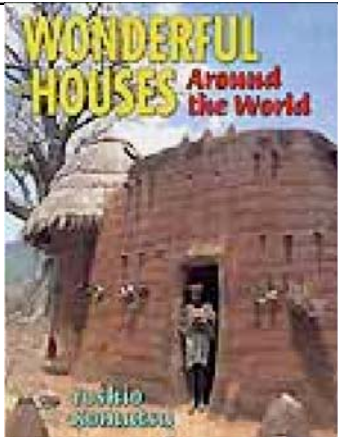
Présentation de l'éditeur

Jean-Louis Le Quellec, Docteur en Ethnologie - Anthropologie - Préhistoire, est expert international en art rupestre, et à ce titre il sillonne les déserts depuis une vingtaine d'années, effectuant des missions pour des organismes comme l'UNESCO. Il est l'auteur d'environ 200 articles publiés dans des revues spécialisées, et a publié une quinzaine de livres, dont en dernier lieu l'ABCdoire des Déserts (1997), Préhistoire et art rupestre au Sahara (1998) et Tableaux du Sahara (2000) et, avec Pauline et Philippe de Flers, Du Sahara au Nil, peintures et gravures d'avant les Pharaons (2005). Egalement vice-président de la Société de Mythologie Française, il a publié un Dictionnaire de zoologie mythique (1995). Cécile Tréal et Jean-Michel Ruiz vivent depuis de nombreuses années au Maroc, à Casablanca. Reporters et photographes, ils ont déjà réalisé plusieurs ouvrages Moussems et fêtes traditionnelles marocaines (1997), Tableaux du Haut Atlas marocain (1998), Couleurs du Maroc (1999), Tableaux de Madagascar (1999), et Villages d'Andalousie (2000) et aux éditions Hazan Maghreb. Les Artisans de la terre (2002).

1	PORTES D'AFRIQUE		BARRY Rahim Danto <i>Portes d'Afrique</i> Editeur : Norma Edition : Avril 1999 Reliure inconnue: 191 pages Langue : Français ISBN-10: 2909283313 ISBN-13: 978-2909283319 Prix : 52,59 EUR	
1	RAMMED EARTH : TERRA CRUDA		KAPFINGER Otto RAUCH Martin <i>Rammed Earth : Terra Cruda</i> Editeur : Edition : Relié : pages Langue : Anglais ISBN : Prix :	The use of rammed earth in architecture is a fascinating fusion of modern technology, ancient knowledge, and innovative construction techniques, and is increasingly attracting attention. Today, rammed earth is not only of interest for alternative or ecological applications, but established architects are also discovering the creative possibilities of this versatile material with its advantageous properties for temperature control. In Europe, Martin Rauch is regarded as one of the pioneers of modern technical and creative applications for traditional rammed earth construction. His work encompasses residential, hotel, ecclesiastical and industrial buildings, interior design and landscape design in Germany, Britain, Italy, Austria and Switzerland, including projects with Herzog & de Meuron and Schneider + Schumacher. His "Church of Reconciliation" in Berlin was the first load-bearing structure to be built with rammed earth in Germany in the last ninety years. Together with local architects Rauch constructed experimental family homes in Vorarlberg, Austria, and with Kienast Vogt & Partner, he designed a series of garden and park projects. This volume is the definitive introduction to contemporary building with rammed earth. In Europe, Martin Rauch is regarded as one of the pioneers of modern technical and creative applications for traditional rammed earth construction. His work encompasses residential, hotel, ecclesiastical and industrial buildings, interior design and landscape design in Germany, Britain, Italy, Austria and Switzerland, including projects with Herzog & de Meuron and Schneider + Schumacher. His "Church of Reconciliation" in Berlin was the first load-bearing structure to be built with rammed earth in Germany in the last ninety years. Together with local architects Rauch constructed experimental family homes in Vorarlberg, Austria, and with Kienast Vogt & Partner, he designed a series of garden and park projects. The volume <i>Rammed Earth: Terra Cruda</i> by Martin Rauch and Otto Kapfinger is the definitive introduction to contemporary building with rammed earth.

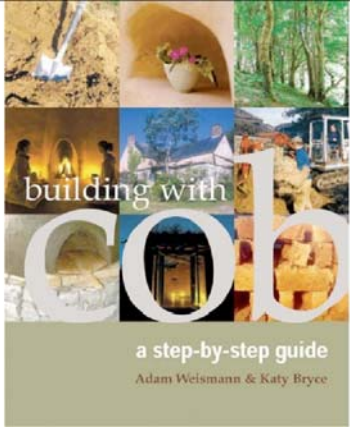
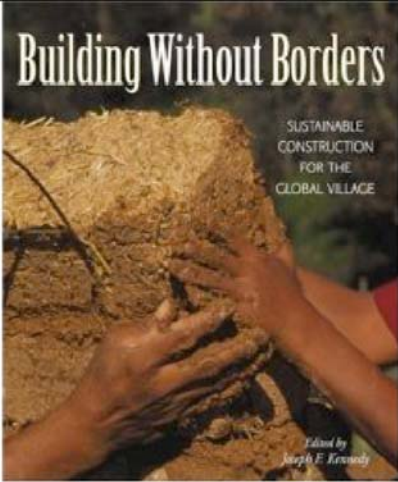
1	RICK JOY: DESERT WORK		JOY Rick HOLL Steven (Préface) PALLASMAA Juhani (Intro) <i>Rick Joy: Desert Work</i> Editeur : Princeton Architectural Press Edition : Juin 2002 Broché: 176 pages Langue : Anglais ISBN: 1568983360 Prix États-Unis: \$40.00 Prix : 32,00 EUR	Rick Joy builds with remarkable sensitivity, precision, and grace. The allure of his architecture is often quietly and seductively hidden in the sensual qualities of one's experiences: the sounds, smells, tactile qualities, and moods of his work. Granite crunching underfoot, the gentle trickle of water, and the lacy shadow of a mesquite tree all stir the viewers' sensations. "The simplest things can evoke the deepest feelings," Joy says. "The silence in great music is often more profound than the sounds." The nine buildings shown in this, the first monograph on Joy's work, express his interest in making places that are transcendent moments of space, light, and matter. In each of the projects the physical landscape, its specific environment, and its rich history are revealed and celebrated. While many of the projects here use sustainable materials like rammed earth, Joy's primary interest is in the quality of the spaces he makes. He shows us how efficient and environmentally sensitive architecture can emerge as a by-product from a quest for the timeless qualities that are always associated with great architecture. Presented in the form of lush photography, insightful narratives, and revealing descriptions of his highly collaborative process, this book will bring one to a closer understanding of one of the most interesting architects practicing today. This beautiful visual tour of nine of Joy's projects in the Sonoran Desert shows how natural they are to their setting. A transplanted New Englander, Joy uses color, texture, and materials to turn the six houses shown here into spare and subtle evidence of humanity in a vast natural world. He uses a similar approach, with expanded functionality, in the three studio/office designs that complete this book. The quiet of the settings and the simplicity of Joy's approach are perfect partners in producing architecture appropriate to a vast, unpeopled place. This book succeeds because it gives just enough room to the necessary text (Joy's preface, a foreword by architect Steven Holl, and an introduction by critic Juhani Pallasmaa), thus creating a book as lean as Joy's designs. The rest of the book gives us long views, interiors, and detail shots of these superb buildings. One of the publisher's "New Voices in Architecture" monographs on designers around the world, this carefully formatted volume makes an important contribution to an appreciation for contemporary architecture. David Bryant, New Canaan P.L. Rich Joy is an architect in Tucson, Arizona.
1	SPECTACULAR VERNACULAR : THE ADOBE TRADITION		BOURGEOIS Jean-Louis Pelos Carollee (photographs) DAVIDSON Basil <i>Spectacular vernacular : the adobe tradition</i> Editeur : Aperture Foundation Inc. Edition : 2nd juin 1996 Broché: 196 pages Langue : Anglais ISBN-10: 0893816728 ISBN-13: 978-0893816728 Prix : édition épuisée	Mud as a building material is associated with Third World barbarianism, but this book presents an alternate viewpoint through words and photographs. The startling beauty and efficiency of mud architecture is evident. Since 1983, a traveling exhibition of Spectacular Vernacular has been touring the United States under a Smithsonian Institution sponsorship. 120 color photos. Monsieur Jean-Louis Bourgeois [dont on connaît le chapitre passionnant sur la mosquée de Djenné dans son livre " Spectacular Vernacular : The Adobe Tradition ", Aperture, 1989, ISBN 0-89381-391-5] a été fait citoyen d'honneur de la ville de Djenné par décision du Chef de village. Monsieur Bourgeois, alias Baber Maïga a séjourné à plusieurs reprises à Djenné depuis le début de l'année 2000. Il a acheté une maison dans le quartier Algasba

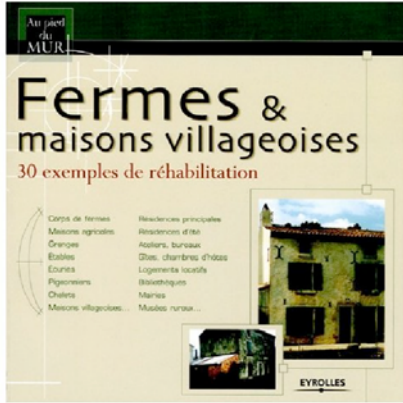
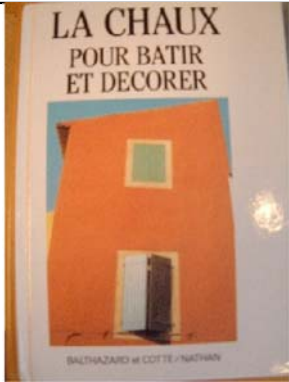
1	TERRES D'ARCHITECTURE REGARDS SUR LES BOURRINES DU MARAIS DE MONTS CATALOGUE D'EXPOSITION		COLLECTIF <i>Terre d'architecture Regards sur les bourrines du marais de Monts</i> Catalogue d'exposition Editeur : Ecomusée du Marais Breton Vendéen Edition : 2004 Broché : 93 pages Langue : Français info@ecomusee-ledaviaud.com ISBN : Prix :	Il subsiste encore quelques modestes maisons construites de terre et couvertes de roseaux, communément appelées Bourrines dans les marais de Monts. Les Bourrines, abordées dans le contexte de la construction en terre à travers le monde, sont passées au crible de l'histoire, de la technique de construction, de la représentation artistique, des textes anciens et de la valorisation.
1	VERNACULAR DWELLINGS: ANCIENT CHINESE ARCHITECTURE		QIJUN Wang, RUNXIAN (Traduction) <i>Vernacular Dwellings: Ancient Chinese Architecture</i> Editeur : Princeton Architectural Press Édition : Septembre 2005 Relié: 200 pages Langue : Anglais ISBN: 3211830081 Prix : 140,00 EUR	The range of colors and forms of vernacular dwellings in China can be traced back over hundreds of years. Vernacular Dwellings is the first book to illustrate the styles and geometric shapes of these structures, which range from the most elementary to extraordinarily colorful and unusual. The decorative motifs employed in these buildings are as varied and as fantastic as the landscape of China itself. The traditional villages are familiar primarily as a popular motif in Chinese literature. Now they are to be shown in their full astonishing variety for the first time. The range of colours and forms of vernacular dwellings in China can be traced back over hundreds of years, the astonishing variety bearing clear topological characteristics and having been determined by a broad spectrum of historical conditions. Styles and geometric shapes ranging from the most elementary and primitive to the most lucious and colourful as well as the architectural details are all clearly illustrated. The decorative motifs employed are as varied and as fantastic as the landscape of China itself.
1	VOYAGE DANS LA CHINE DES CAVERNES		LOUBES Jean-Paul SIBERT serge (photographies) <i>Voyage dans la Chine des cavernes</i> Editeur : Arthaud Édition : 2003 Relié: 144 pages Langue : Anglais ISBN : 2700395662 Prix : 39.9 EUR	Un très bel album, illustré par Serge Sibert, textes de Jean-Paul Loubes. Au cœur de la Chine des origines, dans la région qui accueillit la capitale pendant plusieurs siècles et dont le rayonnement culturel fut considérable, trente à cinquante millions de personnes vivent dans des grottes. Parfois des « grottes construites », des habitats creusés, dans le flanc des collines ou « en puits » dans le sol des plaines. Cette architecture très originale est liée à la qualité de la terre de la région du fleuve Jaune, le loess. Mais c'est aussi la façon qu'ont trouvée les hommes de s'adapter à leur environnement, dans le respect des principes de leur mythologie. L'avenir de cet habitat traditionnel, dont les qualités sont indéniables, dépend largement d'une politique dont les revirements furent radicaux sur ce sujet. Le texte d'un architecte et plus de 100 photographies rendent compte de la diversité, et parfois de l'extraordinaire complexité de l'habitat troglodytique et de la vie qui s'y organise. « Au nord-est de la Chine, aux confins des provinces du Henan et du Shanxi, entre vingt et trente millions de Chinois vivent dans des grottes de terre, au cœur d'une immense région montagneuse (la moitié de la France) traversée par le fleuve Jaune. Nous sommes ici dans un des plus vieux foyers de civilisation chinoise, dont la ville impériale de Xian constitue l'épicentre historique. Au fil des millénaires, les vents du Nord ont porté le sable des déserts de Mongolie et du Gobi jusqu'au bassin du fleuve Jaune. Là, il s'est transformé en une terre

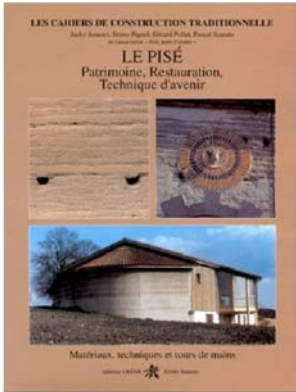
				ferme de couleur jaune, nommée le loess. Ce dernier peut recouvrir des reliefs allant jusqu'à 2 000 m d'altitude. Assez dur pour faire une maison, assez tendre pour être travaillé par la main de l'homme, ce matériau a permis aux Chinois du Nord de concevoir un habitat adapté à la géographie, mais aussi à leur mythologie. Les anciens ne croyaient-ils pas que la Terre était carrée et le ciel rond comme une coupole ? » (extrait d'un article d'Olivier Page, Le Routard.com, 28 janvier 2004)
1	WONDERFUL HOUSES AROUND THE WORLD		KOMATSU Yoshio NISHIYAMA Akira KOMATSU Eiko <i>Wonderful Houses Around The World</i> Editeur : Edition : décembre 2004 Broché : pages Langue : Anglais ISBN : Prix : 4,00 EUR	petit et beau livre pour les enfants Niveau de lecture : 4-8 ans

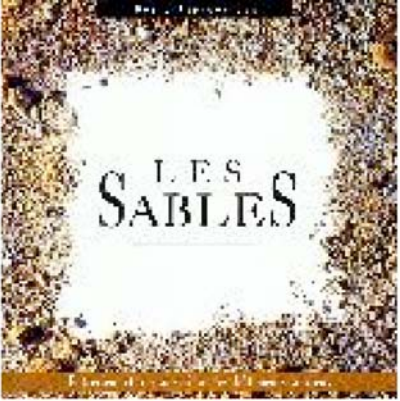
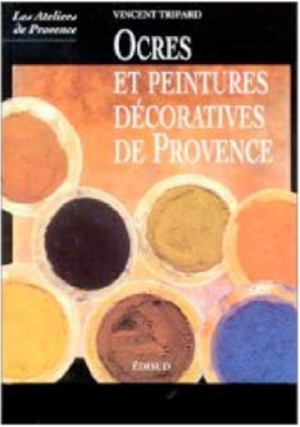
2 -TECHNIQUES

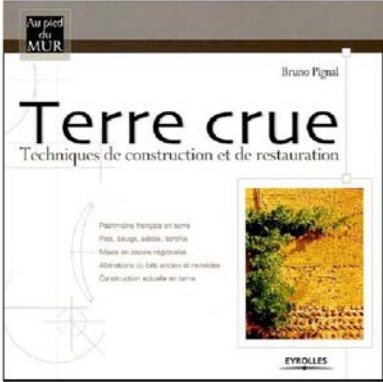
Traités de construction, techniques, restauration, enduits

	TITRE	PHOTO	RÉFÉRENCES	RÉSUMÉ
2	BUILDING WITH COB: A STEP-BY-STEP GUIDE		WEISMANN Adam BRYCE Katy <i>Building With Cob: A Step-by-step Guide</i> Editeur : Chelsea Green Publishing Company Edition :avril 2006 Broché : 256 pages Langue : Anglais ISBN-10: 1903998727 ISBN-13: 978-1903998724 Prix : EUR 30,27	Cob building uses a simple mixture of clay subsoil, aggregate, straw, and water to create solid structural walls, built without shuttering or forms, on a stone plinth. This ancient practice has been used throughout Britain for centuries—in fact, the material is so strong and durable that it is currently in use for forty-five thousand houses in Cornwall, a county in southern England. Building with Cob covers everything from design, planning, and siting to roofs, insulation, and floors. It is lavishly illustrated with more than three hundred inspirational color photographs. The authors have recently been commissioned to build a thirty-classroom school in England in 2006; it will be the largest new cob construction project in the Western hemisphere. Adam Weismann and Katy Bryce run their own building company in Cornwall. They have built and restored many cob buildings, including two-story houses, small studios, and garden rooms, outside courtyards, fireplaces, and earth ovens. In 2003 they won a Pioneers to the Nation award from Queen Elizabeth II. They live in Manaccan, Cornwall, England.
2	BUILDING WITHOUT BORDERS: SUSTAINABLE CONSTRUCTION FOR THE GLOBAL VILLAGE		KENNEDY Joe <i>Building Without Borders: Sustainable Construction for the Global Village</i> Editeur : New Society Publishers Edition : Février 2004 Broché : 288 pages Langue: Anglais ISBN-10: 0865714819 ISBN-13: 978-0865714816 Prix : \$ 25.95	Building Without Borders describes pioneering efforts to create sustainable shelter for billions currently under-housed. It surveys projects around the world that are housing the homeless without destroying natural habitats to do so, by drawing upon local traditions such as bamboo, straw bale and earthen construction. Highly illustrated and popular in style, it includes case studies, technical information, and the latest thinking on truly sustainable construction, and advocates education and training as the means to empower local peoples to create houses for themselves. Joseph F. Kennedy cofounded Builders Without Borders, an international consortium of natural builders and architects serving homeless and under-housed populations. He teaches ecological design and natural building at New College of California, and co-edited The Art of Natural Building.
2	CONSTRUIRE EN TERRE		DOAT - HOUBEN - MATUK - VITOUX - HAYS Editeur : editions Parenthèses Date de Parution : 1979. Edition : Juillet 2000 3 ^{ème} ed. Broché : 288 pages Collection : AnArchitecture Langue : Français	

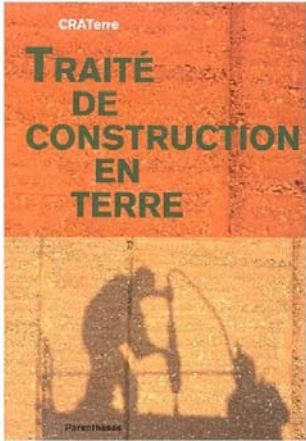
			ISBN-10 : 2738433707 - Prix : 26, 00 (occasion) épuisé Téléchargeable en français et en anglais sur le site CRATerre <i>Building with earth</i> DOAT, HAYS, HOUBEN, MATUK, VITOUX. tr. Asha Puri, Manu Bhatnagar, Claire Norton CRATerre/the mud village society Edition : 1991 Broché : 119 pages	
2	FERMES & MAISONS VILLAGEOISES : 30 EXEMPLES DE RÉHABILITATION		BRUGIERE Yves CHARPENTIER Frédéric DUQUOC Bruno MOUY Michel <i>Fermes & maisons villageoises : 30 Exemples de réhabilitation</i> Editeur : Eyrolles Edition : Juillet 2004 Broché : 189 pages Collection : Au pied du mur Langue : Français ISBN: 2212111703 Prix: 35,00 EUR	Les propriétaires, privés ou publics, de bâtiments ruraux sont souvent démunis pour mettre au point un programme de réhabilitation et choisir un projet architectural. L'objet de cet ouvrage est d'offrir un catalogue d'exemples d'opérations bien conduites, concernant toute la gamme des constructions, habitations, granges, étables, pigeonniers..., dans des régions très diverses, qui permettra de se faire une meilleure idée du potentiel de son propre bâtiment. Il répond largement à la variété des programmes possibles, à l'heure où s'affirme sans ambiguïté la volonté de réinvestir le patrimoine construit de nos campagnes : logements touristiques, gîtes ou chambres d'hôtes, bâtiments à usage collectif, résidences secondaires ou encore ateliers. Chaque projet traite ainsi d'un problème récurrent en réhabilitation, tel que le traitement des ouvertures. L'ensemble, abondamment illustré de photos, croquis, cartes et plans, constitue à la fois un guide méthodologique et un réservoir d'idées pour le particulier, les élus, l'architecte ou l'entrepreneur. <i>Présentation de l'éditeur</i>
2	LA CHAUX POUR BÂTIR ET DÉCORER		BERKOWICZ Michel <i>La chaux pour bâtir et décorer</i> Editeur : Nathan pratique Edition : janvier 1991 Broché : pages Collection : Balthazard et Cotte-Nathan pratique Langue : Français ISBN : 2-86-479-725-9 Prix : 12,85 EUR	

2	LE PISÉ: PATRIMOINE, RESTAURATION, TECHNIQUE D'AVENIR		PISE TERRE D'AVENIR <i>Le pisé: Patrimoine, restauration, technique d'avenir</i>	Construire en terre crue recouvre l'utilisation de technologies nombreuses : parmi les plus connues on peut citer l'adobe (briques de terre séchée dans un moule) ou le torchis (mélange terre/paille en remplissage des vides d'une structure). Une autre grande option technique est le pisé, qui signifie un compactage de terre à l'intérieur d'un coffrage. Le patrimoine bâti en terre crue est chose répandue quoique parfois méconnue à travers le monde. C'est également le cas de la France qui connaît ce principe de construction où les murs sont érigés à partir du sol qui les porte. Du Moyen Age à nos jours, avec différentes solutions issues des conditions locales, un important parc immobilier a été construit, notamment en milieu agricole. Des exemples choisis (des fermes, une cité ouvrière, une église, un domaine de propriétaire terrien, de vieilles maisons urbaines, un château) tentent d'illustrer les particularités de ce matériau spécifique. Restaurer et réhabiliter un bâti ancien en pisé conduit à deux démarches complémentaires. D'abord savoir comment, quand et pour qui il a été bâti; ensuite comprendre les limites à l'intérieur desquelles le mode de vie contemporain peut être adapté à ce bâti. Des fiches techniques montrent comment traiter des cas-types, expliqués par des exemples tirés de l'expérience accumulée depuis une dizaine d'années. Jusqu'à récemment, la valeur de la construction en terre crue a été mise à l'écart pour cause de "civilisation moderne". Psychologiquement négligée dans les pays industriels comme dans le Tiers Monde car jugée "matériau de pauvre", la terre crue est aujourd'hui admise en tant qu'alternative opérationnelle. Or, effectivement, ce matériau est disponible partout dans le monde, il consomme peu d'énergie puisqu'il ne demande pas de cuisson, il a des qualités thermiques non négligeables, il peut être associé à d'autres matériaux naturels comme le bois ou la pierre, il est aisément recyclable. Enfin, il implique une valeur ajoutée sociale par la diffusion d'un savoir faire approprié dans la main d'oeuvre locale. <i>Quatrième de couverture</i>
2	LES PRATIQUES DE CONSERVATION TRADITIONNELLES EN AFRIQUE		ICCROM JOFFROY Thierry <i>les pratiques de conservation traditionnelles en Afrique</i>	La série de 13 articles sur les pratiques traditionnelles de conservation en Afrique est publiée. Cet ouvrage en couleur richement illustré est une référence incontournable pour les professionnels du patrimoine travaillant en Afrique. Il est diffusé par l'Iccrom

2	LES SABLES DANS LES ENDUITS		COLLECTIF <i>Les sables dans les enduits</i> Editeur : ARTEFAB Pays de la Loire Edition : 1998 Broché : 47 pages Langue : Français ISBN : 2-953181-0-3 PRIX : 7,70 EUR	Cette plaquette pédagogique offre une approche technique, historique et régionale de l'emploi des sables pour la réalisation de mortier et des enduits. L'ouvrage constitue un véritable guide pour toute entreprise intéressée par la rénovation et l'entretien des bâtiments anciens en Pays de la Loire et Bretagne et pour tous ceux qui ont le goût de l'authentique. Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre du projet européen COQUANE par un réseau de partenaires : CAPEB, CAUE, Nantes Renaissance, Tiez Breiz, UNICEM et Luc Van Nieuwenhuize.
2	OCRES ET PEINTURES DÉCORATIVES DE PROVENCE		TRIPARD Vincent <i>Ocres et peintures décoratives de Provence</i> Editeur : Edisud Edition : Novembre 2000 Broché : 109 pages Collection : Les ateliers de Provence Langue : Français ISBN-10: 2744901903 ISBN-13: 978-2744901904 Prix : 18,50 EUR	
2	PISE H2O		LE TIEC Jean-Marie PACCOUD Grégoire <i>Pisé H2O</i> Editeur : CRATerre édition Edition : Mai 2006 Relié : 36 pages Langue : Français ISBN : 2-906901-44-X Prix : 10,00 EUR	Ce livret propose d'exposer et de transmettre des savoir-faire pour restaurer le pisé et mieux préserver l'identité et l'authenticité du patrimoine en pisé de la région Rhône-Alpes. Au-delà du conseil, nos interventions visent à expliquer les particularités du pisé et la nécessité de le préserver comme un trait identitaire du territoire. Plutôt que de masquer le pisé sous un enduit, notre objectif est de le « mettre à nu », de le montrer, tout en assurant les conditions de sa préservation. En associant des recherches fondamentales sur la matière en grains et la cohésion de la terre comme matériau granulaire à des expérimentations innovantes de restauration du bâti en pisé, CRATerre démontre, scientifiquement et pratiquement, que lors de la mise en œuvre du pisé, l'eau n'est pas son ennemie mais bien au contraire une indispensable et formidable alliée. Les recherches réalisées sur la cohésion de la terre puis celles menées dans le cadre de Grains de Bâisseurs, la matière en grains, de la géologie à l'architecture ont montré le rôle essentiel de l'eau dans la transformation d'une terre brute en un matériau de construction. Elles ont permis de déboucher sur la mise au point de nouveaux bétons de terre, baptisés Pisé H2O, allant du pisé coulé aux mortiers et aux badigeons de terre et d'eau. Ces nouveaux matériaux fournissent des procédés simples et économiques de restauration des façades en pisé.

2	RESTAURER SA MAISON		BARET Yves <i>Restaurer sa maison</i> Editeur : Eyrolles Edition : Mai 2006 Broché : 139pages Langue : Français ISBN : 2-212-11295-5 Prix : 32,00 EUR	Guide d'intervention sur le bâti ancien - Connaissance du bâtiment - Définition d'un programme - Parti pris et projet de restauration - Contraintes administratives - Recherche de subventions - Choix des entreprises et travaux Pour les particuliers, qui l'inscrivent dans leur projet de vie même, la restauration d'une maison ancienne représente une aventure unique. Quant aux collectivités, elles ont désormais en charge la transmission de leur patrimoine bâti. Mener à bien la restauration d'un édifice, quel qu'il soit, dans le respect du "génie du lieu" est pour tous un réel défi. Cet ouvrage constitue une aide à la réflexion pour l'initiative et le suivi de tout type de projet, restitution à l'identique, réhabilitation et/ou extension. Le lecteur est guidé en amont dans l'appréciation du bâtiment, dans l'élaboration de son programme, enfin dans son choix d'un maître d'oeuvre compétent, et dans son dialogue avec ce dernier. Au coeur de la problématique d'un projet de restauration figurent les sources de conseil et de financement, et la sélection des entreprises qui réaliseront les travaux. Ce guide complet répond aussi au besoin croissant d'information du public sur ces questions. Véritable partie du discours, les croquis, aquarelles et photos de l'auteur, architecte passionné, construisent ici au fil des pages un paysage de restaurations réussies. Au sommaire
2	TERRE CRUE : TECHNIQUE DE CONSTRUCTION ET DE RESTAURATION		PIGNAL Bruno <i>Terre crue : Technique de construction et de restauration</i> Editeur : Eyrolles Edition : Avril 2005 Broché: 117 pages Collection : Au pied du mur Langue : Français ISBN: 2212113188 Prix : 32,00 EUR	On redécouvre aujourd'hui le patrimoine en terre crue, longtemps occulté par la production industrielle de l'habitat. Les valeurs écologiques, thermiques et esthétiques de l'architecture de terre crue nous apparaissent d'une étonnante modernité, même si leur adaptation au contexte économique actuel est encore pour partie à réaliser. A tous ceux qui manquent d'informations sur le sujet, le présent ouvrage ambitionne de fournir des connaissances essentielles : particularités des différents techniques constructives, géographie de réhabilitation du bâti et état de la modernisation des technologies dans le marché de la construction contemporain. Ainsi le lecteur pourra t il suivre les pistes d'identification du patrimoine de sa propre région, lire les technologies mises en œuvre, appréhender les problèmes posés par une réhabilitation et découvrir les réalisations récentes actualisant ces techniques. Une façon originale et constructive d'approcher notre patrimoine ! Histoire, technique, spécificités géographiques, outillage, terminologies locales, cet ouvrage passe tout en revue d'une manière très claire et très bien illustrée. Chaque chapitre détaillant une technique se termine par une fiche reprenant les désordres habituellement constatés sur les ouvrages. Une dernière partie évoque le futur de ce matériau et se finit par la description détaillée de la construction d'un gîte rural en pisé et en BTC dans la Vienne. <i>Présentation de l'éditeur</i>

2 **TRAITÉ DE
CONSTRUCTION EN
TERRE**



GUILLAUD Hubert
HOUBEN Hugo
CRATERRE
DETHIER jean (Préface)
Traité de construction en terre

Editeur : Parenthèses
Edition : aJanvier 2006
Broché: 355 pages
Collection : HABITAT RESSOUR
Langue : Français

ISBN: 2863641611
Prix : 38, 00 EUR

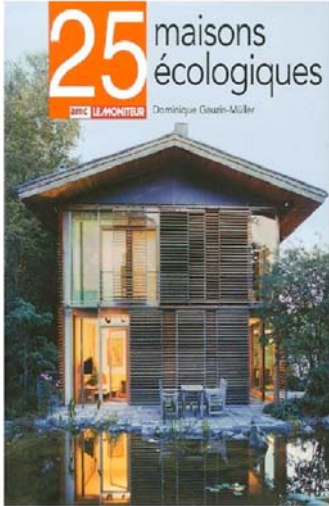
Ce Traité offre une véritable synthèse moderne des connaissances permettant de bâtir en terre crue. Il est l'aboutissement des travaux théoriques et pratiques développés depuis 1973 par les membres du groupe CRATerre qui s'est forgé une réputation internationale incontestée. La construction en terre est présentée ici comme une alternative crédible et fiable au sein d'une nouvelle stratégie du développement. Cet ouvrage permet d'assimiler de façon claire et vivante les acquis et les savoir-faire propres à de nombreuses cultures traditionnelles ainsi que les découvertes scientifiques, technologiques et industrielles les plus récentes. Les auteurs proposent de multiples conseils pratiques permettant d'acquérir une parfaite maîtrise des chantiers en s'appuyant sur toute la gamme de matériels et de systèmes constructifs utilisables aujourd'hui. Cette imposante documentation est complétée par 600 illustrations.
Présentation de l'éditeur

Hubert Guillaud est architecte. C'est en découvrant les pueblos indiens du grand sud-ouest des Etats-Unis et les maisons bioclimatiques en adobe, que naît sa passion pour les architectures de terre. Après avoir réalisé une étude sur l'histoire et l'actualité des architectures de terre en France, il rejoint le Centre international de la construction en terre de l'école d'architecture de Grenoble en 1980. Depuis lors il n'a cessé de développer des recherches, de publier des articles, et ouvrages, et réalise de nombreuses missions à l'étranger où il apporte son expertise à de nombreux projets d'établissements humains et dans le domaine de la conservation et mise en valeur des patrimoines culturels d'exception comme expert du Centre du patrimoine mondial de l'Unesco. Enseignant à l'école nationale supérieure d'Architecture de Grenoble, il est directeur scientifique du laboratoire Craterre et responsable de la chaire Unesco " Architecture de terre, cultures constructives et développement durable ".

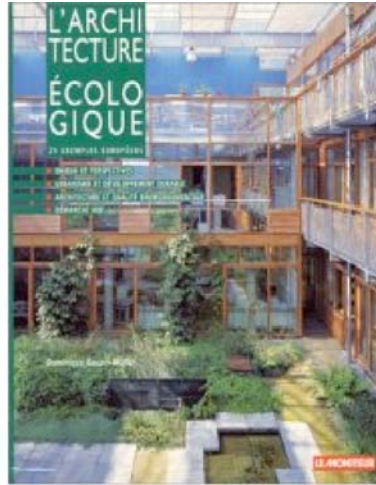
Hugo Houben est ingénieur physicien. Ses premières confrontations à la construction en terre, immédiatement liées à la question du logement économique et la conservation du patrimoine, remontent à 1972. Depuis lors, il a participé à de nombreux projets de production et de construction et a rédigé de multiples publications scientifiques et techniques mais aussi généralistes. Il est également le coauteur de plusieurs livres de référence. Membre fondateur du Craterre en 1979, il a été intégré à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble dès 1982 en qualité d'ingénieur chercheur et d'enseignant. Depuis 2000, il coordonne un vaste programme pluridisciplinaire de recherche fondamentale sur le matériau terre.

3- HABITAT ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Habitat économique et écologique, écoconstruction, autoconstruction, petites architectures, développement durable

	TITRE	PHOTO	RÉFÉRENCES	RÉSUMÉ
3	25 MAISONS ÉCOLOGIQUES		GAUZIN-MÜLLER Dominique <i>25 Maisons écologiques</i> Editeur : Editions du Moniteur Edition : Novembre 2005) Broché : 159 pages Collection : 25 réalisations Langue : Français ISBN : 2281192822 Prix : 45,00 EUR	L'image de la maison écologique varie radicalement selon le site, le climat, les ressources naturelles disponibles, le contexte économique, la culture et les traditions locales. Pionniers des constructions bio-climatiques, férus de high-tech ou adeptes d'une architecture raisonnée cherchant l'équilibre entre tradition et modernité, les partisans de l'habitat écologique sont présents sur tous les continents. Ce livre présente un panorama des tendances actuelles avec des exemples du monde entier : Amériques (Brésil, Canada, États-Unis), Asie (Chine, Inde), Australie et Europe (Allemagne, Autriche, Espagne, Finlande, France, Italie, Royaume-Uni, Suisse). Habitat principal ou résidence secondaire, certaines maisons sont écologiques par leur insertion douce dans le site et des mesures passives pour profiter des apports gratuits du soleil et d'une ventilation naturelle. D'autres sont complètement autonomes en eau et en énergie grâce à des installations techniques sophistiquées. Ces maisons sont réalisées en terre crue, en bois, en verre, en métal, en pierre, en brique, voire en paille et en sacs de sable, et souvent dans une combinaison de plusieurs de ces matériaux. Qu'elles soient situées dans un paysage naturel ou en ville, de nombreuses réalisations regroupent logement et lieu de travail, limitant ainsi les déplacements et la pollution induite. La densification de l'habitat, enjeu essentiel pour l'avenir, est également abordée à travers plusieurs exemples : maisons mitoyennes et restructuration de l'existant en milieu urbain. <i>Présentation par l'éditeur</i> Biographie de l'auteur Architecte et journaliste, Dominique Gauzin-Müller collabore à plusieurs maisons d'édition et revues européennes : Architecture intérieure créé, L'Architecture naturelle, D'Architectures, Detail, Deutsche Bauzeitung, Le Moniteur des travaux publics et du bâtiment, Séquences Bois, Techniques et architecture... Passionnée par l'architecture en bois et l'écologie, elle développe ces sujets à l'École d'architecture de Nancy, dont elle est professeure associée, dans des articles et lors de conférences en France et à l'étranger. Elle a publié aux Éditions du Moniteur Le Bois dans la construction en 1990, Construire avec le bois en 1999, L'Architecture écologique en 2001 et 25 maisons en bois en 2003.

3 ARCHITECTURE ÉCOLOGIQUE



GAUZIN-MÜLLER Dominique
Architecture écologique

Editeur : Le Moniteur
Edition : Novembre 2001
Broché : 250 pages
Langue : Français

ISBN-10 : 2281191370
ISBN-13 : 978-2281191370
Prix : 59,00 EUR

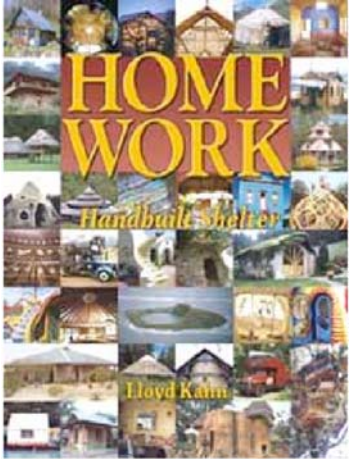
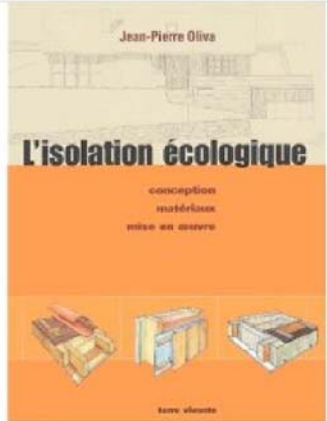
Qu'est-ce que l'architecture écologique ? Un tel vocable ne peut que susciter la suspicion dans une époque où certains délires new age frisent le plus grand ridicule. Or, l'austère ouvrage que Dominique Gauzin-Müller vient de consacrer à ce thème démontre, au contraire, que l'architecture écologique est non seulement un concept très sérieux mais aussi, sans aucun doute, l'avenir de l'architecture. La démarche environnementale appliquée à l'architecture signifie simplement la réalisation de bâtiments préservant à la fois les ressources naturelles en employant des matériaux sains et renouvelables tout en contrôlant les dépenses d'énergies. Tout au long des premiers chapitres, l'auteur décrit les différentes approches que l'on rencontre en Europe. Afin de rendre ces propos moins ésotériques, chaque analyse est complétée d'exemples minutieusement illustrés et analysés. Dans un second temps, l'ouvrage décrit les conséquences de cette problématique sur le développement de l'urbanisme contemporain. Les deux derniers chapitres, plus destinés aux professionnels, étudient en quelques pages les différents principes et réglementations que l'on rencontre en France sur ce sujet.

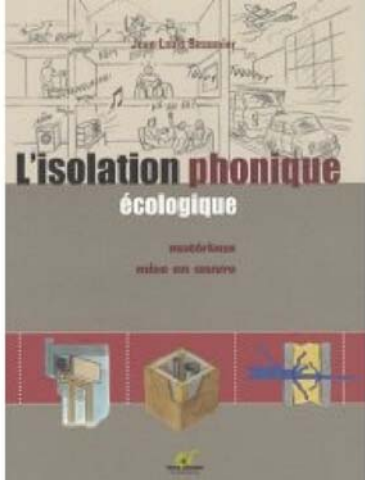
L'Architecture écologique est donc un ouvrage sérieux et complet rédigé pour les architectes même si, curieusement, un néophyte trouvera sans aucun doute un indéniable plaisir à contempler ces multiples exemples à l'esthétique très avant-gardiste.

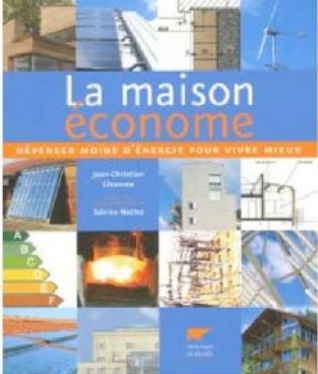
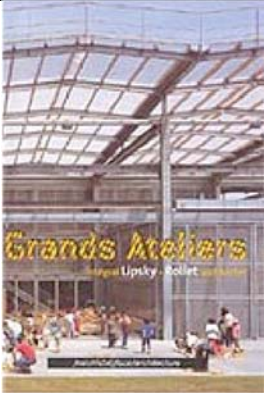
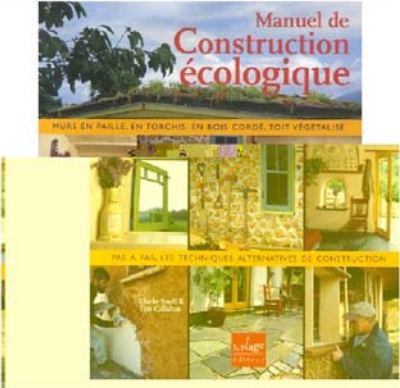
Damien Sausset

Un large panorama des pratiques européennes en matière de qualité environnementale et de développement durable appliqués à l'architecture et à l'urbanisme. La dégradation du milieu naturel devient de plus en plus sensible, et l'opinion publique ainsi que les décideurs politiques commencent à prendre conscience de la nécessité de protéger l'environnement. La démarche environnementale, pour un bâtiment, consiste à maîtriser ses impacts sur l'environnement extérieur (respect du site, maîtrise des nuisances et des déchets de chantier), à mieux gérer la consommation de l'énergie et de l'eau et à créer un environnement intérieur satisfaisant (recherche du confort thermique et acoustique, emploi de matériaux sains). Si en Allemagne, en Suisse ou en Autriche, cette démarche est acquise depuis longtemps, les premières opérations HQE ont vu le jour en France il y a peu, et de nombreux chantiers ou projets sont à venir. Cet ouvrage, destiné aux maîtres d'ouvrage et aux concepteurs, analyse les différentes pratiques environnementales en Europe, de la démarche empirique à la démarche performancielle, et du pragmatisme à l'allemande à l'approche scandinave, en passant par la grille HQE française. Il analyse la démarche dans toutes ses composantes techniques et réglementaires : principes bioclimatiques, utilisation des énergies renouvelables, gestion du cycle de l'eau, choix des matériaux, gestion des chantiers, maîtrise de la consommation. Une trentaine d'exemples choisis en France, Grande-Bretagne, Finlande, Pays-Bas, Allemagne, Autriche, Suisse, Italie, Grèce, viennent illustrer cette analyse, tant à l'échelle d'un programme de bâtiment (maisons individuelles, logements collectifs, équipements, bâtiments d'activités et de services) qu'à celle du territoire et de l'urbanisme (région, grande ville, petite ville). L'ouvrage résume dans une dernière partie les 14 cibles de la démarche HQE française sous forme de fiches pratiques.

Présentation de l'éditeur

3	HOMEWORK		KHAN Lloyd Homework, handbuilt shelter Editeur : Shelter publications, Bolinas, California Edition : 2004 Broché : 246 pages Langue : Anglais ISBN : 0-936070-33-1 Prix : 28,00 EUR	HOMEWORK par Lloyd Khan une mine de belles architectures autoconstruites du monde entier : quelques 1100 photos et 300 dessins, aventures et témoignages, avec la collaboration d'Archilibre. A se procurer par Internet www.shelterpub.com
3	L'ISOLATION ÉCOLOGIQUE		OLIVA Jean-Pierre <i>L'isolation écologique</i> Editeur : Terre vivante Edition : Juin 2001 Broché : 237 pages Langue : Français ISBN-10 : 2904082905 ISBN-13 : 978-2904082900 Prix : 27,14 EUR	Les différentes solutions d'associer isolation et masse thermique sans (trop) nuire à notre environnement sont exposées de façon systématique et claire.

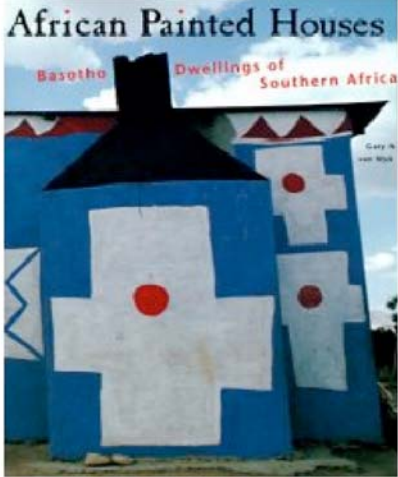
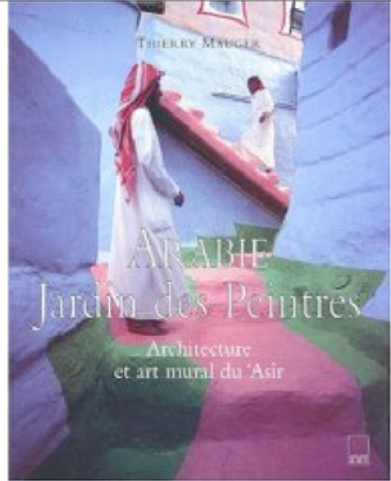
3	L'ISOLATION PHONIQUE ÉCOLOGIQUE : MATÉRIAUX, MISE EN OEUVRE		BEAUMIER Jean-Louis <i>L'isolation phonique écologique : Matériaux, mise en oeuvre</i> Editeur : Terre vivante Edition : Novembre 2006 Collection : HABITAT ENERGIE Broché : 139 pages Langue : Français ISBN-10 : 2914717261 Prix : 27,00 EUR	Vous rêvez d'une maison silencieuse, mais maîtriser le bruit vous semble trop complexe ? Dans cet ouvrage, Jean-Louis Beaumier vous permet justement d'y accéder, en décrivant concrètement les situations les plus fréquentes. Vous faites construire votre maison ou la rénovez, vous habitez en appartement ? Vous êtes gêné par les bruits de vos voisins, de votre chaudière, de vos équipements électroménagers..., par l'atelier du coin de la rue, le chien des voisins, une route... ? L'auteur apporte des solutions adaptées, exclusivement avec des matériaux écologiques. Cet ouvrage explicite et illustré permet en fonction des cas d'agir soi-même ou de devenir un interlocuteur éclairé face aux professionnels. Jean-Louis Beaumier, ingénieur du son, passionné d'acoustique, lutte contre les nuisances sonores dans les logements. Son objectif : la recherche de silence en utilisant des matériaux écologiques. Pionnier dans ce domaine, il recense dans cet ouvrage le résultat de ses travaux.
3	LA CONCEPTION BIOCLIMATIQUE : DES MAISONS ÉCONOMES ET CONFORTABLES EN NEUF ET EN RÉHABILITATION		OLIVA Jean-Pierre COURGEY Samuel <i>La conception bioclimatique : Des maisons économes et confortables en neuf et en réhabilitation</i> Editeur : Terre vivante Edition : Juin 2006 Broché : 239 pages Langue : Français ISBN-10 : 2914717210 ISBN-13 : 978-2914717212 Prix : 35,00 EUR	La Conception bioclimatique est un guide indispensable avant d'entamer tout projet de construction ou de rénovation. En effet, la fin inéluctable de l'énergie bon marché, comme le réchauffement climatique dû à nos émissions de gaz à effet de serre nous engagent à relever le défi de l'architecture bioclimatique. Cet ouvrage fait le point sur les stratégies bioclimatiques actuelles pour obtenir des bâtiments à très faible consommation énergétique, en construction neuve comme en réhabilitation de l'ancien. Comment tirer parti du lieu, du climat et de l'énergie solaire grâce aux serres, murs capteurs, puits canadiens ; comment ventiler naturellement en récupérant la chaleur en hiver et la fraîcheur en été ; comment concevoir des parois isolées avec des matériaux écologiques, sains, et confortables en toutes saisons... Précis, richement documenté et écrit dans un langage accessible, cet ouvrage s'adresse aux particuliers mais aussi aux professionnels qui ont besoin de repères pour s'orienter dans ce domaine complexe et en rapide évolution. <i>Présentation de l'éditeur</i> Atteindre des besoins en chauffage proche de... zéro, par la conception bioclimatique. Tel est le défi de ce livre ! Penser sa maison en fonction du lieu, du climat, optimiser les apports solaires, se protéger du froid comme de la chaleur, sont les éléments-clé à découvrir dans cet ouvrage, en rénovation comme en construction. Une manière de participer durablement à la protection de notre environnement tout en diminuant nos factures énergétiques. Jean-Pierre Oliva, maître d'œuvre pionnier dans le domaine de l'architecture écologique depuis les années 1980. Auteur de plusieurs ouvrages sur ce thème. Samuel Courgey, technicien du bâtiment spécialisé en environnement, animateur et formateur.

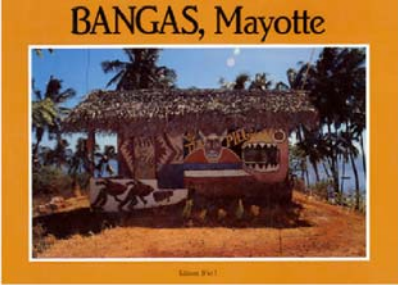
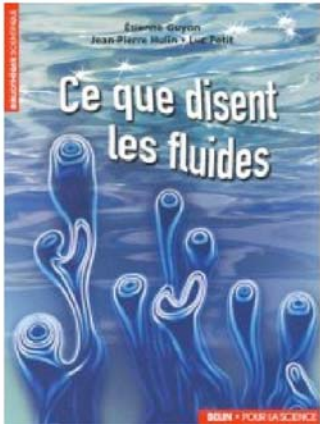
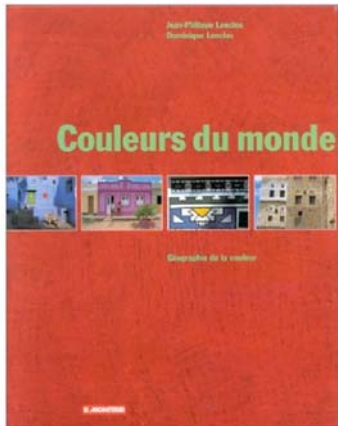
3	LA MAISON ÉCONOME : CONSOMMER MOINS D'ÉNERGIE POUR MIEUX VIVRE		LHOMME Jean-Christian MATHEZ Sabrina <i>La maison économe : Consommer moins d'énergie pour mieux vivre</i> Editeur : Delachaux et Niestlé Edition : Octobre 2005 Broché : 189 pages Langue : Français ISBN-10 : 2603013343 Prix éditeur : EUR 29,95	Que nous apprend l' « étiquette énergie » des appareils électroménagers ? Quel lave-vaisselle choisir, comment l'utiliser au mieux ? Quels sont les avantages des électricités solaire ou éolienne ? Comment en profiter chez vous ? Au cœur des problématiques contemporaines de l'énergie, ces questions mettent en jeu le bien-être quotidien de tout un chacun. Optimiser les dépenses énergétiques dans une maison ou un appartement signifie en améliorer le confort... tout en préservant notre porte-monnaie ! Et cela revient aussi à agir, du même coup, en faveur d'un changement de mode de vie énergétique indispensable à la sauvegarde de la planète. Des ampoules basse tension à la géothermie, cet ouvrage dresse le bilan des solutions concrètes des actions possibles pour vivre mieux en dépensant moins d'énergie chez soi. Présentation de l'éditeur
3	LES GRANDS ATELIERS		ROLLET Pascal LIPSKY Florence <i>Les Grands Ateliers</i> Éditions Jean-Michel Place Edition : 2003 Broché : 62 p. Collection Particulière ISBN : 2 85893 727 3 Prix : 8.00 €	Le projet des Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau est né d'un constat pédagogique essentiel : la transmission des savoirs concernant la matière et l'espace, à travers la confrontation physique avec les matériaux. Il fallait donc créer un lieu où l'on puisse apprendre les gestes et les techniques de transformation de la matière, où l'on puisse tester les dispositifs spatiaux en vraie grandeur, au sein d'équipes pluridisciplinaires, en relation directe avec les industriels. Le bâtiment est un lieu hybride, qui abrite espaces de cours, de rencontres, d'expérimentations, d'expositions. L'ouvrage présente le projet de Lipsky et Rollet, une machine-outil polyvalente capable d'ouvrir le maximum de possibles.
3	MANUEL DE CONSTRUCTION ÉCOLOGIQUE : TORCHIS, BOTTES DE PAILLE, BOIS CORDÉ, OSSATURE BOIS LÉGÈRE, ENDUITS DE TERRE, TOIT VÉGÉTALISÉ		SNELL Clarke CALLAHAN Tim COHEN Loïc (Traduction) <i>Manuel de construction écologique : Torchis, bottes de paille, bois cordé, ossature bois légère, enduits de terre, toit végétalisé</i> Editeur : La Plage Edition : Novembre 2006 Broché : 360 pages Langue : Français ISBN-10: 284221160X ISBN-13: 978-2842211608 Prix : 34,50 EUR	Vous voulez construire vous-même votre maison écologique ou vous souhaitez assurer sérieusement le suivi du chantier ? Cet ouvrage, rédigé par deux spécialistes de l'éco-habitat, étayé par des centaines de schémas et de photos sera votre précieux guide. Les auteurs nous entraînent dans l'aventure de la construction d'un petit bâtiment. Pas à pas ils nous expliquent les techniques particulières de ses quatre murs : mur en bois cordé, mur en paille, mur en torchis, mur à ossature bois, ainsi que l'installation du toit végétalisé. Le récit vécu de cette construction est à la fois un formidable outil technique, précis et rigoureux, et une réflexion sur les nombreux choix écologiques désormais à notre disposition. Vous y trouverez l'essentiel de ce que vous devez savoir pour fabriquer des briques de terre, connaître les proportions d'un torchis, monter un mur en paille, poser une isolation en cellulose, appliquer un enduit terre/chaux... Sans parti pris et avec le souci de nous faire profiter pleinement de leur expérience, les auteurs nous confient leurs erreurs et leurs trouvailles. Choisir le meilleur emplacement, décider des bons matériaux, tirer parti du climat, concilier écologie, économie et réalisme telles sont les grandes lignes de ce manuel indispensable à tout écoconstructeur. Table des matières Stratégies de construction écologique L'implantation Les fondations et la structure Construire en torchis Construire en bois cordé

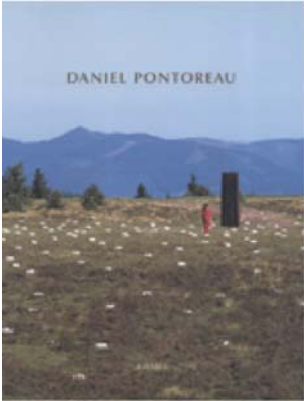
				Construire en bottes de paille Construire en ossature bois écologique Protéger les murs Réaliser un toit végétal
3	PATRIMOINE CULTUREL ET DÉVELOPPEMENT LOCAL		COLLECTIF <i>Guide à l'attention des collectivités locales africaines</i> Edition : CRATerre-ENSAG Convention France-UNESCO Edition : Septembre 2006 broché : 108 pages Langue : Français ISBN : 2-906901-45-8 Prix : 15,00 EUR Téléchargeable en français sur le site de CRATerre : www.craterre.archi.fr Cultural heritage and local development A guide for African Local Governments CRATerre-ENSAG / Convention France-UNESCO, 2006, 112 pages Téléchargeable en anglais sur le site de CRATerre : www.craterre.archi.fr	Ce guide sur la valorisation des ressources culturelles et patrimoniales à l'intention des collectivités locales africaines est conçu comme un outil d'aide à la décision, mais aussi de sensibilisation des élus aux enjeux de la protection et de la valorisation de leur patrimoine matériel et immatériel. Il contient des exemples d'activités d'identification, de sauvegarde et de valorisation des ressources culturelles et patrimoniales. Mieux connaître le patrimoine africain, si riche et varié, est essentiel aujourd'hui. Le préserver sera possible grâce à des efforts de collaboration entre les États, chargés de la législation, et les communautés et les citoyens, mieux à même d'identifier leur propre patrimoine ; un patrimoine qui gardera toute sa logique et sa pertinence avec le territoire où il a été créé et où il se transmet. Les patrimoines africains contribuent très largement au patrimoine mondial et à sa diversité. Leur étude permet de mieux comprendre notre monde d'aujourd'hui et préparer celui de demain. Toutefois, pour des raisons diverses, ceux-ci n'ont pas toujours eu cette reconnaissance et ont longtemps été dénigrés. Ainsi, des pans entiers du patrimoine africain ont disparu, et ceux qui ont pu être jalousement conservés restent souvent très menacés par l'action des éléments naturels (pluies, vents, végétation,...), mais aussi par les conditions physiques et sociales de leur protection, ou entretien, qui changent.

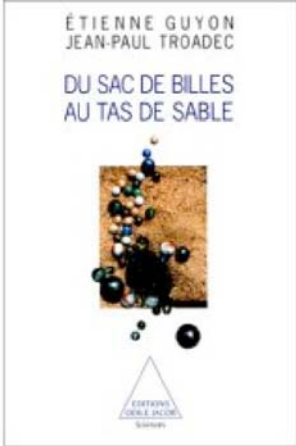
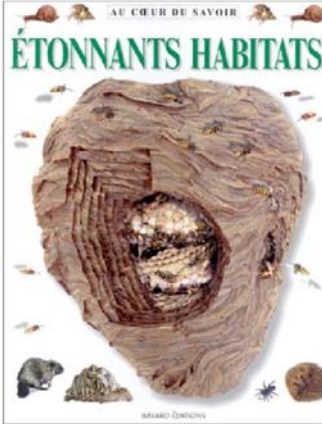
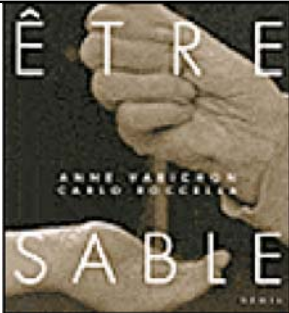
1-ARTS ET SCIENCES

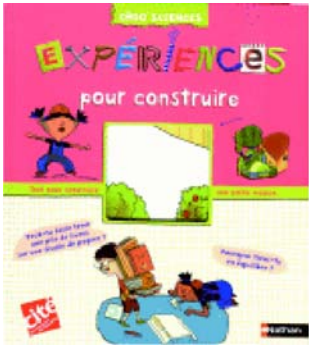
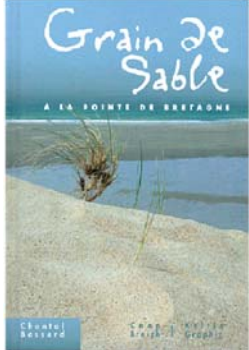
Matière en grains , arts, histoire, recherche, jeune public

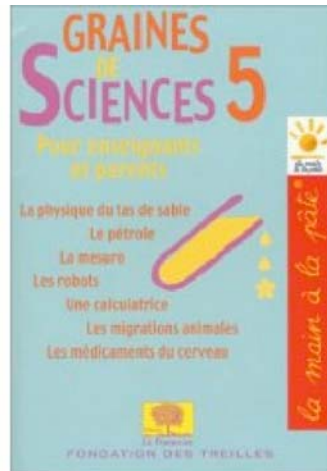
	TITRE	PHOTO	RÉFÉRENCES	RÉSUMÉ
4	AFRICAN PAINTED HOUSES: BASOTHO DWELLINGS OF SOUTHERN AFRICA		Van WYK Gary <i>African painted houses: Basotho dwellings of Southern Africa</i> Editeur : Harry N. Abrams Edition : Mars 1998 Relié: 168 pages Collection : Architecture Langue : Anglais ISBN-10: 0810919907 ISBN-13: 978-0810919907 Prix : 54,44 EUR	Prayer and protest come in many guises. The Basotho women of South Africa and Lesotho pray to their ancestors for rain, abundance, and peace by painting and slicing brilliant geometric murals on the mud plaster walls of their houses. "If the prayers are successful," says photographer and author Gary N. van Wyk, "the rains arrive and wash away the paintings." Growing up white under apartheid, van Wyk noticed these vivid houses while traveling with his family through the Highveld below Johannesburg where many Basotho lived and worked on white-owned farms. In the years when links to the outlawed African National Congress party were often severely punished, some Basotho women defiantly splashed their homes with the black, green, and gold colors of the ANC. Van Wyk joined in such protests as an art student by helping paint street murals of state-sanctioned violence. A passion for recording political graffiti led him back to the dwellings decorated in ANC colors, several of which he photographed for this dazzling testament to Basotho lives, ceremonies, history, and art. – <i>Francesca Coltrera</i> In these vibrant patterns, at once contemporary and timeless, Western eyes will find reflections of the painted architecture of the German Expressionists, as well as the art of Klee, Matisse and Malevich. <i>The New York Times Book Review, Martin Filler</i>
4	ARABIE, JARDIN DES PEINTRES		MAUGER Thierry <i>Arabie, jardin des peintres</i> Éditeur: Adam Biro Edition : Mars 2002 Relié : 288 pages Langue: Français ISBN-10: 2876603152 ISBN-13: 978-2876603158 Prix : 60 €	Le 'Asîr, l'une des quatorze provinces d'Arabie Saoudite, déploie ses hautes terres à la frontière avec le Yémen. Dans ces paysages de montagnes et de déserts, une architecture et un art décoratif spectaculaires ont vu le jour : maisons-tours en pierre sèche, maisons de terre fardées de peinture, d'une étonnante fraîcheur de coloris. Ces compositions aux motifs traditionnels réalisés par les femmes du 'Asîr, tout comme l'architecture des maisons-tours , constituent un patrimoine remarquable, encore peu connu. Loin des images phares qui encombrant l'imaginaire de l'occidental, la région du 'Asîr se distingue par une tradition exceptionnelle. Ses constructions de pierre sèches sont décorées d'inclusions de quartz savamment agencées en composition géométriques. Ses maisons en terre offrent à l'œil saturé de grisaille la divine surprise de leurs façades peintes : tranches napolitaines qui n'en finissent pas de fondre, arcs-en-ciel cristallisés, débauches de couleurs stratifiées, déflagration chromatiques sur fond de stérilité. Mais ces ornements extérieurs ne sont qu'une première parure. C'est à l'intérieur que l'on découvre de surprenants décors peints, traditionnellement réalisés par les femmes. Ces décors polychromes se déploient sur les murs et les escaliers, la plafonds et les portes : les maisons s'abreuvent littéralement de peinture. Ici, les femmes peignent comme les oiseaux chantent. Thierry Mauger sillonne la Péninsule arabique depuis une vingtaine d'années. Spécialiste du 'Asîr, il a consacré plusieurs ouvrages à l'Arabie Saoudite. Il est diplômé de l'Ecole de hautes études en sciences sociales et titulaire d'une thèse de doctorat en anthropologie sociale et ethnologie.

4	BANGAS MAYOTTE		COLLECTIF <i>Bangas Mayotte</i> Editions du baobab Edition : Juin 1989 Relié , 112 pages Langue : Français ISBN : 2-9503-793-0-3 Prix : 26.84 EUR	Résumé Forme typique d'habitat présente à Mayotte dans chaque village, le banga, petite maison de terre, construite, habitée et décorée par le jeune mahorais célibataire, constitue une étape importante dans la vie familiale et sociale des garçons. L'auteur retrace l'histoire et l'itinéraire complet de la fabrication de ces "garçonnières". Les nombreuses photos (d'intérieur, de frises, d'arabesques, et de détails décoratifs,...) révèlent toute la dimension de l'art iconographique et pictural des bangas de "l'île aux parfums". Notre avis Loin des clichés habituels du lagon, des plages et des cocotiers, ce livre pose un regard tendre sur cette tradition mahoraise. Bien plus encore, puisqu'il permet aussi de découvrir une autre culture
4	CE QUE DISENT LES FLUIDES : LA SCIENCE DES ÉCOULEMENTS EN IMAGES		GUYON Etienne HULIN Jean-Pierre PETIT Luc <i>Ce que disent les fluides : La science des écoulements en images</i> Editeur : Belin Edition : Octobre 2005 Collection : Bibliothèque scientifique Broché: 159 pages Langue : Français ISBN-10: 2701135575 ISBN-13: 978-2701135571 Prix éditeur : 23,50 EUR	Pourquoi la buée se condense-t-elle en gouttes sur les toiles d'araignée ? Par quel mécanisme des rides apparaissent-elles au fond de l'eau ? Pourquoi les nuages se groupent-ils si souvent en rouleaux ? Comment naissent les subtiles larmes du vin ? Les écoulements sont omniprésents : domestiqués dans les conduites ou les barrages, ou dangereusement sauvages dans les coulées de lave, les glissements de terrain, les tsunamis ou les cyclones. Leurs étonnantes structures, leurs formes et leurs rythmes nous sont familiers depuis l'enfance, mais savons-nous toujours les décrypter ? Ce livre invite le lecteur à découvrir la physique des fluides à travers des sujets très variés. Tourbillons, houle, turbulence, avalanches, mascarets, écoulements sanguins, etc. sont ainsi traités en détail, chacun en une double page illustrée. Si l'explication rigoureuse des phénomènes en jeu est systématiquement présentée, ce formidable voyage n'oublie pas en effet de faire la part belle à l'image, souvent époustouflante. Le livre que beaucoup attendaient sur le sujet, rédigé avec la plus grande clarté par des chercheurs de renom, vulgarisateurs hors pair. <i>Présentation de l'éditeur</i> Étienne Guyon est directeur honoraire de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm et chercheur à l'ESPCI (Paris). Il a également dirigé le Palais de la Découverte jusqu'en 1990. Jean-Pierre Hulin est directeur de recherche au CNRS et mène ses recherches au FAST (Orsay). Luc Petit est professeur à l'université de Nice-Sophia Antipolis et chercheur au Laboratoire de physique de la matière condensée.
4	COULEURS DU MONDE		LENDOS Jean-Philippe LENDOS Dominique <i>Couleurs du monde</i> Editeur : Le Moniteur Edition : Janvier 1999 Broché: 272 pages Langue : Français ISBN-10: 2281191168 ISBN-13: 978-2281191165 Actuellement indisponible	Nés de la passion de Jean-Philippe et Dominique Lenclos pour les couleurs et l'architecture, ces beaux livres donnent aux professionnels les moyens d'une observation et d'une réflexion approfondies sur la géographie de la couleur. Face au danger d'une culture universelle et uniforme, ce livre exceptionnel cherche à mettre en lumière, à sa juste place, le rôle de la couleur dans l'identité de chaque pays et de chaque peuple de par le monde. Cette explosion d'images à la richesse infinie de couleurs témoigne à la fois des traditions et des critères esthétiques des hommes qui façonnent et embellissent leurs lieux de vie. <i>Présentation de l'éditeur</i>

4	DANIEL PONTOREAU		HINDRY Ann BONNET-BIDAUD Jean-Marc LANG Luc <i>Daniel Pontoreau</i> Editeur : Edition Actes Sud Edition : 2002 Broché : 142 pages Langue : Français ISBN :2-7427-3591-7 Prix : 34,00 €	Le œuvres de Daniel Pontoreau créent moins un espace autour d'elles, que le spectateur pourrait reconnaître comme commun avec lui, qu'une attente, une brève suspension du temps opérée par une équanime vacation du sens, qui provoquerait, en somme, comme tout vide soudain, un appel d'air, le subtil déplacement d'un espace qu'il faudrait reconquérir. A. H .
---	------------------	---	---	---

4	DU SAC DE BILLES AU TAS DE SABLE		GUYON Etienne TROADEC Jean-Paul <i>Du sac de billes au tas de sable</i>	Un des premiers livres publiés sur la question, qui explore ces objets et phénomènes infiniment complexes qui peuplent notre quotidien : les milieux granulaires.
4	ETONNANTS HABITATS		TAYLOR Barbara <i>Etonnants habitats</i>	Entrer dans les habitats des animaux, c'est découvrir le terrier aménagé d'une marmotte, voir la cachette d'une souris minuscule, comprendre l'organisation fantastique d'une ruche... Avec la collection Au cœur du savoir, vous pénétrez à l'intérieur du monde qui vous entoure. <i>Quatrième de couverture</i> Présentation de différents habitats et habitations du monde animal, des acariens aux castors passant par les araignées, les fouisseurs, etc. Une attention particulière est accordée à la termitière, au nid de guêpes et à quelques bâtisseurs émérites.
4	ETRE SABLE		VARICHON Anne, ROCELLA Carlo <i>Etre sable</i>	Après un premier chapitre plus scientifique, concernant le sable physique (de quoi est-il fait ?) et traçant l'histoire géologique des différentes régions de la Terre, il s'agit d'explorer la matière. Le deuxième chapitre plante le décor en dressant l'infinie variété des couleurs du sable, palette extraordinairement riche provenant du monde entier, mettant en évidence les spécificités de la matière selon les régions du globe. Le troisième chapitre s'attache à la figuration artistique, mythique et biblique du motif. Il y sera donc question du rôle symbolique de ces grains aussi bien que de son utilisation dans les arts, de l'Écriture sainte à la peinture (peintures aborigènes réalisées à partir du matériaux, mandala...), aux empreintes et jeux d'écriture dans le sable, sans omettre sa présence dans les arts de la divination. Le quatrième chapitre "Le sable utile" déploie toutes les utilisations possibles de la matière, insistant sur la confrontation et la transformation permanente de l'Homme face au matériau, (sable à maçonner, sacs de sable, sablage, métamorphose du sable en verre...). La dimension ludique de la matière connue, des plus petits comme des plus grands, apparaît en force dans le cinquième chapitre "Sable pour rêver, sable pour jouer". On s'intéressera ensuite à toute la vie qui peuple le sable (les végétaux, les espèces animales), pour terminer sur "Le sable de peur", dernier chapitre nous entraînant au cœur des tempêtes de sable ou de tragiques mirages, révélant les aspects terrifiants de la matière.

4	EXPÉRIENCES POUR CONSTRUIRE		GRINBERG Delphine DORÉMUS Gaëtan (Illustrations) <i>Expériences pour construire</i> Editeur : Fernand Nathan Edition : Novembre 2004 Collection : Croq'science Relié: 30 pages Langue : Français ISBN-10: 2092113690 ISBN-13: 978-2092113691 Prix éditeur: 11,95 EUR	Construire est fascinant mais pas toujours très facile. Voici un livre qui propose de fabriquer de manière simple et amusante des maisons, des tunnels ou des théâtres, de comprendre le jeu des équilibres, et encore de faire la connaissance d'animaux bâtisseurs. Aux petits architectes et ingénieurs de jouer ! Ce livre est très attrayant : il contient des volets à soulever, des livrets à feuilleter et des décors en relief. La démarche est simple : le sujet étudié est annoncé, le matériel nécessaire présenté, l'expérience détaillée, une construction ou une autre manipulation proposée. L'enfant part ainsi de l'expérience pour mieux appréhender un sujet. Les dessins complètent le texte, qui est parfois insuffisant et pas très bien tourné. Les illustrations sont colorées et vivantes mais devraient être plus précises dans le graphisme. On peut regretter aussi le manque de clarté des explications. Quelques questions restent sans réponse. Cet album demeure cependant intéressant par l'originalité des idées développées et par la manière de procéder.
4	FESTIVAL GRAINS D'ISÈRE		PROGRAMME 2006 <i>Festival Grains d'Isère, Architecture, Arts et Sciences, du grain à l'architecture de terre</i> Edition : CRATerre- ENSAG, Edition : Avril 2006 Relié : 36 pages Langue : Français Téléchargeable sur le site de CRATerre : www.craterre.archi.fr ISBN : 2-906901-43-1 PRIX : 3, 00 EUR épuisé	Programme du cinquième festival <i>Grains d'Isère, du grain à l'architecture de terre</i> où la terre crue est matière à réflexion. <i>Grains d'Isère</i> , est un événement annuel en lien direct avec l'architecture en pisé de la région Rhône Alpes qui, autour de la terre crue en tant que matériau de construction, de création et de connaissances, rassemble pendant deux semaines étudiants, chercheurs, architectes, artistes et tout un large public, ainsi qu'un grand nombre de scolaires. Une mise en scène originale, autour du triptyque «Architecture, Art et Sciences», amène le spectateur à devenir acteur par la manipulation, le toucher et l'exploration de la matière. A travers huit ateliers d'animations et de démonstrations, tous ouverts au public, le Festival met en scène les extraordinaires qualités de la terre à pisé en même temps qu'il permet de découvrir les inépuisables ressources du matériau et de la matière d'un point de vue scientifique, artistique, architectural et économique.
4	GRAIN DE SABLE A LA POINTE DE BRETAGNE		BOSSARD Chantal <i>Grain de Sable A la pointe de Bretagne</i> Editeur : Coop Breizh - Keltia Graphic Edition : 2003 Relié, 96pages Langue : Français ISBN-10 : 2-84346-187-1 prix : 9,90 EUR	Beautés organiques ou minérales des grains de sable que nous foulons sans y prendre garde une fois les beaux jours venus, ce petit livre est essentiellement constitué de photographies des richesses aussi infiniment petites qu'étonnantes que l'on peut trouver dans les sables des plages du Finistère. Ceux, plus nombreux que l'on ne pense, qui constituent une collection de sables trouveront en fin de volume quelques informations sur la composition de ces "grains de pierre".
4	GRAINES DE SCIENCES : TOME 5		WILGENBUS David SALVIAT Béatrice	Pour qu'avec plus de facilité et de bonheur, enseignants et parents puissent accompagner les enfants dans la découverte des sciences, trente professeurs d'école primaire et sept scientifiques se sont réunis pour réaliser ce cinquième



JULIA Marc
Collectif
Graines de sciences : Tome 5

Editeur : Editions Le Pommier
Edition : Août 2003
Broché : 224 pages
Collection : Education
Langue : Français

ISBN-10: 2746501414
ISBN-13: 978-2746501416
Prix éditeur : 19,00 EUR

volume de Graines de sciences. Ce livre, qui ne demande pas de connaissances scientifiques préalables, veut avant tout contribuer à faire aimer la science à tous ceux qui se préoccupent d'accompagner de leur propre curiosité les apprentissages des enfants. Les migrations animales. Biologiste, Delphine Picamelot nous entraîne sur les traces des animaux migrateurs. Les robots. Avec Agnès Guillot, psychophysiologiste, nous découvrons des robots biomimétiques, capables d'apprentissages. Le pétrole. Géochimiste, Alain-Yves Huc nous familiarise avec les phénomènes géologiques à l'origine de sa formation et la localisation de ses gisements. Au cœur d'une calculatrice. Le mathématicien Gilles Dowek nous explique comment marche une calculatrice. Les médicaments du cerveau. Neurophysiologiste, Bernard Calvino décrypte l'action des médicaments sur notre système nerveux. La mesure. Bruno Jacomy, ingénieur, nous remémore des épisodes marquants de l'étonnante histoire de la mesure. La physique du tas de sable. Physicien, Etienne Guyon nous initie à la science du sac de billes et du tas de sable. Sous la direction de David Wilgenbus, astrophysicien (Société française de physique), Béatrice Salviat, biologiste (INRP) et Marc Julia, chimiste (Académie des sciences).

Un chapitre de ce graine de sciences est consacré à " la physique du tas de sable

4 **GRAINS DE BÂTISSEURS
LA MATIÈRE EN GRAINS,
DE LA GÉOLOGIE À
L'ARCHITECTURE**



ANGER Romain
FONTAINE Laetitia
Grains de bâtisseurs, la matière en grains , de la géologie à l'architecture

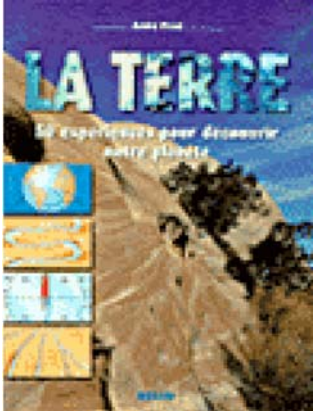
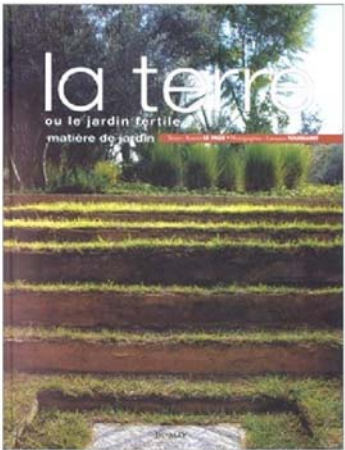
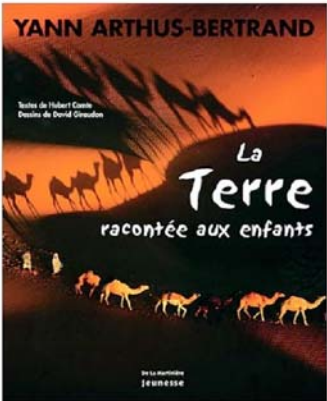
Editeur : CRATerre édition
Edition : Décembre 2005
Relié : 36 pages
Langue : Français

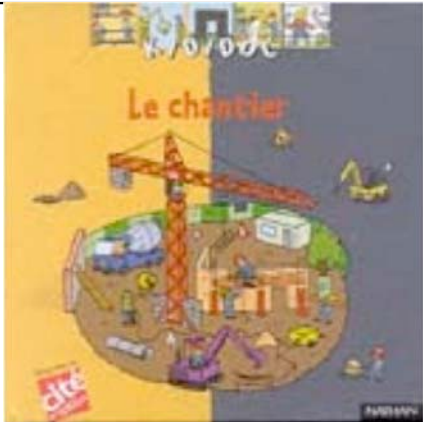
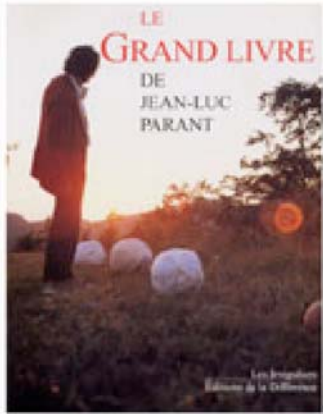
Téléchargeable sur le site de
CRATerre : www.craterre.archi.fr

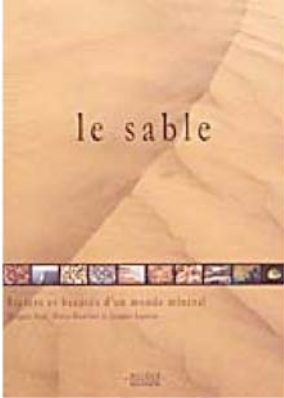
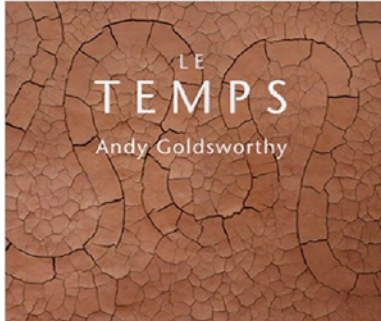
ISBN : 2-906901-40-7
Prix : 10,00 EUR

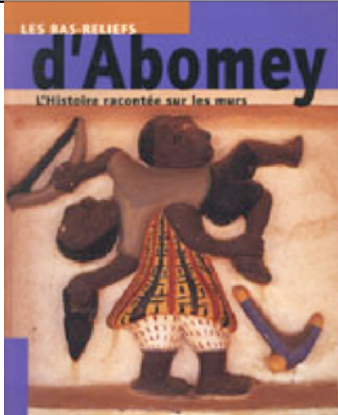
Ce fascicule présente quelques unes des expériences de l'atelier Grains de Bâtisseurs, agencées selon un cheminement qui, tout en faisant découvrir le fonctionnement de base de la matière en grains, invite à passer successivement de la géologie à la construction et à établir des liens entre les paysages, la matière et l'architecture. Dans ce circuit initiatique, beaucoup plus que la découverte de lois qui gouvernent la matière, c'est une transformation des conceptions du monde qui est en jeu. On est tour à tour invité à changer d'échelle, à la fois au niveau spatial (de l'infiniment petit à l'infiniment grand) et temporel (temps humain et temps géologique) et à porter un regard attentif sur la nature.

« Il y a ici dans ce travail autour de la matière en grains, un génie collectif à l'œuvre et qui peut faire école. La coopération de jeunes scientifiques remarquables avec le laboratoire CRATerre fort de trente ans d'expérience internationale, ouvre un champ encore inexploré. Fruit du croisement des sciences de l'homme et de la société avec celles fondamentales de l'ingénieur, ancrées dans un établissement tout entier dédié à l'architecture, les recherches conduites dessinent de nouvelles perspectives : rapprocher l'investigation scientifique la plus en pointe avec le besoin urgent de partager la culture scientifique, technique et industrielle avec un large public. Ce livre témoigne enfin qu'une nouvelle culture peut naître réconciliant l'homme et son environnement, le travail et la qualité de la vie ». Vincent MICHEL

4	LA TERRE 50 EXPÉRIENCES POUR DÉCOUVRIR NOTRE PLANÈTE		PROST André La Terre, 50 expériences pour découvrir notre planète Editeur Belin Edition : Mars 1999 Broché: 128 pages Langue : Français ISBN10 : 2-7011-2401-8 ISBN13 : 978-2-7011-2401-8 Prix : 16,50 EUR	Comment naissent les dunes ? Comment une rivière creuse-t-elle une vallée ? Comment se forment les grottes ? Qu'est-ce qu'un glissement de terrain ? Pourquoi les pierres éclatent-elles sous le froid ? Comment apparaît une source ? Dans ce livre, l'auteur propose une cinquantaine d'expériences faciles et amusantes pour comprendre comment le vent, la pluie, la glace, les cours d'eau... modèlent le visage de la terre. Les transformations de notre planète sont si lentes et si discrètes qu'elles sont imperceptibles à nos yeux. La réalisation des expériences permet d'accélérer le temps et d'observer en quelques minutes ce qui nécessite des siècles, des millénaires, voire des millions d'années. Sommaire ☐ Le vent. ☐ L'eau en surface. ☐ Le gel. ☐ L'eau dans le sol. ☐ Quelques phénomènes chimiques. ☐ La déformation des roches. ☐ Des phénomènes thermiques. ☐ Le magnétisme terrestre
4	LA TERRE OU LE JARDIN FERTILE		LE PAGE Rosenn TOUSSAINT Laurence <i>La terre ou le jardin fertile</i> Editeur : Editions du May Edition : Septembre 1999 Relié: 127 pages Langue : Français SBN-10: 2841020576 ISBN-13: 978-2841020577 Prix : 14,90 EUR	Que serait le jardin sans la terre ? Que deviendraient les plantes qui y puisent l'eau et la nourriture ? Un désert, triste et morne. Mais la terre est là, rouge, brune, noire, grise, une palette de couleurs qui nous fait percevoir sa complexité. Née d'une lente maturation de feuilles mortes, d'herbes coupées, de cocons et de chrysalides abandonnés, et de bien d'autres choses encore, elle est constamment améliorée par le jardinier qui n'a de cesse de parvenir à l'idéal. Mais existe-t-il cet idéal ? La terre, c'est aussi le mouvement, le creux et la bosse, le bassin et la colline, qui modèlent le jardin, lui donnent du relief et l'agrandissent... visuellement du moins ! Puis la terre se transforme - en couleurs quand elle ocre, en jarre quand elle est argile - et revient au jardin, encore et toujours... en véritable oeuvre d'art parfois ! Vous découvrirez dans cet ouvrage comment améliorer la terre de votre jardin, tirer partie de la pente ou en créer une. Enfin, vous piocherez d'innombrables idées pour disposer force poteries dans vos massifs, border vos allées ou couvrir vos marches.
4	LA TERRE RACONTÉE AUX ENFANTS		COMTE Hubert GIRAUDON David (Dessins, Illustrations), ARTHUS-BERTRAND Yann (Photographies) <i>La Terre racontée aux enfants</i> Editeur : Editions de La Martinière Edition : Septembre 2002 Cartonné: 80 pages La Martinière Jeunesse (à partir de 7 ans)	Illustrations et photographies couleur. Photographies sélectionnées parmi celles de "La Terre vue du ciel" (Editions de La Martinière, 1999, Y. Arthus-Bertrand, S. Giraudon) Thèmes : - découverte du monde - photographie - cultures et civilisations - géographie "Raconte-moi la Terre" est la version Jeunesse de "La Terre vue du ciel". Des flamants roses de Mauritanie aux icebergs au large de la Terre d'Adélie les enfants feront le tour du monde à travers les photos de Yann Arthus-Bertrand : cinq continents à découvrir avec leurs paysages surprenants, et la vie des hommes qui les peuplent (modes de vie, cultures, croyances, quotidien des enfants, avec leurs jeux, leurs difficultés...). Chaque double page offre : - une grande photo, - un texte explicatif, - un dessin d'enfant dans un style "carnet de voyage". Hubert Comte, l'auteur, utilise les détails des photos pour captiver les enfants : dans la double page consacrée à la rizière en Asie, il fait la comparaison entre notre blé et notre pain. Un livre illustré qui raconte notre belle planète aux enfants par la magie des hommes en mots et en images. A près l'immense succès de La Terre vue du ciel, Yann Arthus-Bertrand s'adresse ici aux plus jeunes. Trente-quatre des plus belles photos qu'il a prises lors de ses

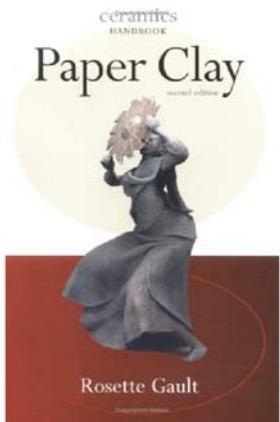
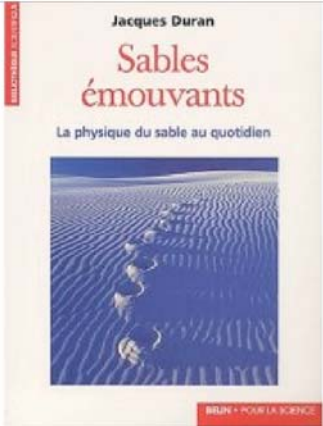
			Langue : Français ISBN-10: 2732427934 Prix : 13,00 EUR	voyages autour du monde ont été sélectionnées pour raconter la vie des hommes, leurs cultures, leurs croyances, mais aussi le quotidien des enfants. Un livre à la fois documentaire et poétique pour révéler aux enfants toute la magie et la beauté d'une Terre intrigante et étonnante. <i>Quatrième de couverture</i> <i>Résumé</i> : Trente-quatre des plus belles photos que Yann Artus-Bertrand a prises lors de ses voyages autour du monde ont été sélectionnées pour raconter la vie des hommes, leurs cultures, leurs croyances, mais aussi le quotidien des enfants. Un livre à la fois documentaire et poétique pour révéler aux enfants toute la magie et la beauté d'une Terre intrigante et étonnante.
4	LE CHANTIER		GRINBERG Delphine SAPIN Matthieu (Illustrations) <i>Le Chantier</i> Editeur : Nathan Jeunesse Edition : Juin 2002 Collection : Kididoc Cartonné : 24 pages Langue : Français ISBN-10: 2092503367 ISBN-13: 978-2092503362 Prix éditeur: EUR 10,20	Elaboré en partenariat avec la Cité des Sciences et de l'Industrie. Livre animé : volets, rabats, tirettes, découpes,... Cartonné, format carré 19 cm. Couleur. A partir de 4 ans. Les documentaires interactifs Kididoc partent du vécu de l'enfant pour répondre à ses questions. Les nombreuses animations et autres jeux, devinettes et expériences invitent à une lecture active et ludique, adaptée aux premières découvertes des plus jeunes. Des docs malins à lire aussi avec les mains ! Que se passe-t-il sur un chantier ? Pourquoi faut-il mettre un casque ? Pourquoi creuse-t-on de grands trous ? Comment marche une grue ? Est-ce qu'une maison, ça dure toujours ? Palissades à soulever, grues à déplier, rabats dévoilant les transformations d'une rue au fil du temps : autant d'animations qui font de l'enfant l'acteur principal de ce livre.
4	LE GRAND LIVRE DE JEAN-LUC PARANT		PARENT Jean Luc <i>Le Grand Livre de Jean Luc Parent</i> Préface d'Éric Meunier Editeur : Editions de la différence Edition : 2000 Collection : Les Irréguliers Relié : 290 p. Langue : français ISBN 2-7291-1314-2 Prix : 44,97 €	Né en 1944 à Tunis, Jean-Luc Parant, peintre et sculpteur, est l'auteur d'une œuvre vaste et tout à fait singulière, encore mal perçue dans sa diversité et sa continuité. Depuis les premiers dessins de 1960 jusqu'aux « bibliothèques » et aux récentes « boules éclatées », sa cohérence n'a pourtant pas échappé à des écrivains tels que Michel Butor, Henri Meschonnic, Pierre Bettencourt, Bernard Lamarche-Vadel, Jean-Marie Le Sidaner, Georges Perec, Jean Dubuffet, Michel Vachey, Éric Meunier... Ce parcours rétrospectif de l'œuvre, accompagné de textes de et sur Jean-Luc Parant, donne la dimension de cet artiste atypique, un des plus importants de sa génération. Essentiellement connu pour ses installations de « boules » en terre cuite, papier, cire à cacheter – autant d'yeux qui dévorent l'espace et le monde – et pour ses reliefs où se mêlent des bestiaires imaginaires et des écritures de toute sorte, à l'instar de Dubuffet et de Michaux, Jean Luc Parant a toujours écrit. Parmi ses nombreux ouvrages, on peut citer, parus aux Éditions de la Différence : <i>Le Boulversement</i> (1990), <i>Les animaux, les enfants, les femmes, les hommes</i> (1991), <i>Les Machines à voir</i> (1993), <i>Dix chants pour tourner en rond</i> (1994) et <i>Autoportrait</i> (1999).

4	LE SABLE SECRETS ET BEAUTÉS D'UN MONDE MINÉRAL		AYER Jacques BONIFACIO Marco LAPAIRE Jacques <i>le sable Secrets et beautés d'un monde minéral</i> Editeur : Muséum d'histoire naturelle Neuchâtel Edition : 2002 Broché : 127 pages Langue : Français ISBN : 2-940041-10-5 Prix : indisponible	<i>Catalogue publié à l'occasion de l'exposition "Sable" réalisée par le Muséum d'Histoire naturelle de Neuchâtel (Suisse)</i> "Un voyage étonnant dans l'espace et dans le temps pour découvrir l'origine, la formation et la composition des sables du monde, et partager la fascination qu'ils exercent sur les collectionneurs." Sommaire : La géologie du sable de Jacques Ayer ☐ Le sable et le géologue ☐ Le cycle du sable ☐ Les propriétés du sable La collection de sables de Marco Bonifazi et Jacques Lapaire ☐ La récolte ☐ L'identification des grains au microscope ☐ La classification Les sables du monde de Marco Bonifazi et Jacques Lapaire ☐ La photographie du sable ☐ Les plages marines ☐ Les fleuves ☐ Les déserts ☐ Les glaciers
4	LE TEMPS		GOLDSWORTHY Andy <i>Le Temps</i> Editeur : Anthèse Edition : Janvier 2002 Relié : 204 pages Langue : Français ISBN: 2912257182 Prix : 67 EUR	Andy Goldsworthy est aujourd'hui considéré comme l'un des artistes les plus liés à l'idée de nature. Écologiste dans l'âme, c'est-à-dire respectueux des multiples formes de la création, il poursuit depuis de nombreuses années une activité qui le conduit à créer à partir et avec les moyens de la nature de somptueuses œuvres. Souvent réalisé directement sur le site (tels ces radeaux de feuilles, ces entassements de pierres ou ses interventions sur les troncs d'arbres centenaires), ses créations nous parviennent le plus souvent par le biais de photographies. Le Temps en offre une foule. Chacune de ses images trouve naturellement sa place dans l'un des six chapitres, chacun étant consacré à un territoire d'intervention particulier (Digne, le Nouveau-Mexique...). Les textes, directement tirés de son journal intime, offrent une vision poétique de ce travail. À la fois livre d'image et journal narrant les engagements d'un homme passionné par notre mère nature, Le Temps devrait combler tous ceux qui se sentent désorientés par notre monde urbain. -- "Le Temps", célèbre à travers une grande richesse d'œuvres nouvelles les multiples manières dont son art évoque ou est informé du passage du temps. Goldsworthy s'intéresse essentiellement au temps tel qu'il est rendu manifeste par l'évolution de la nature - "Mouvement, changement, lumière, croissance et altération sont l'âme de la nature, les énergies que j'essaie de faire passer à travers mon travail." A L'origine, ses œuvres qui étaient surtout éphémères, parlaient principalement d'un endroit précis à un moment donné. Petit à petit, cet horizon s'est élargi pour englober des références à l'histoire d'un lieu ou d'un paysage et la reconnaissance qu'une œuvre change tout en se désintégrant. Maintenant, de plus en plus, c'est l'avenir d'une œuvre que Goldsworthy a en tête, l'idée que son achèvement marque le début de sa vie, le commencement d'un voyage.
4	L'ENFANT ET LA SCIENCE L'AVENTURE DE LA MAIN À LA PÂTE		CHARPAK Georges LENA Pierre QUERE Yves <i>L'Enfant et la Science L'aventure de la Main à la pâte</i>	Dynamique de rénovation de l'enseignement des sciences à l'école primaire (maternelle et élémentaire), La main à la pâte est une opération conduite par l'Académie des sciences, qu'un Plan de rénovation, mis en place par le ministère de l'Education nationale, a étendue à tout le territoire national en 2002. C'est aussi un label de qualité attribué à cet ouvrage par un comité issu de l'Académie des sciences

		G. Charpak, P. Léna, Y. Quéré L'Enfant et la Science <i>L'aventure de La main à la pâte</i>  Odile Jacob	Editeur : Odile Jacob Edition : Octobre 2005 Broché : 241 pages Collection : Sciences Odile Jacob ISBN : 2738116841 Prix : 15,00 EUR	
4	LES BAS RELIEFS D'ABOMEY L'HISTOIRE RACONTEE SUR LES MURS		PIQUE Francesca RAINER Leslie-H Editeur : ADAM BIRO Edition : Janvier 2000 Broché : 116 pages Langue : Français Existe en Anglais ISBN : 2-87660-8 Prix : 25, 00 EUR	Cet ouvrage présente à la fois un ensemble de photographies en couleurs des bas-reliefs d'Abomey, et une histoire vivante du Dan-Homé, le tout complété par de rares photographies historiques. Tout en donnant un aperçu vivant de ces sculptures narratives, ce livre témoigne des efforts conjoints du Ministère de la Culture et de la Communication de la République du Bénin et de l'Institut Getty de conservation pour préserver ces bas-reliefs. Il nous fait visiter le Musée historique d'Abomey et analyse la popularité des bas-reliefs dans l'art contemporain béninois.
4	LES MOTIFS DE LA CRÉATION		OEI Loan, DE KEGEL Cécile Les motifs de la création Editeur : Thames & Hudson Edition : 2002 Relié : 208 p. Langue : Français ISBN 2878112121 Prix : 19,95 EUR	L'écorce d'un platane à Paris, une étoffe de coton au Japon, un coucher de soleil sur le désert égyptien, une terre lézarde dans le parc national de Yosemite en Californie, un sot carrelé à Bangkok, une roue de charrette en fer à Anvers... Ce livre singulier nous invite à redécouvrir les formes, les lignes, les couleurs et les textures qui nous entourent et qui constituent les éléments de base de tout travail de création. Beau, surprenant et subtilement didactique, cet ouvrage nous révèle notre environnement, qu'il soit naturel ou créé par l'homme, et nous montre comment il se définit à partir de motifs élémentaires - combinaisons infinies de points, lignes droites ou courbes qui ondulent ou se croisent, formes géométriques de toutes sortes : rectangles, carrés, losanges, triangles, cercles... Judicieusement juxtaposés et illustrant une riche palette de matières et techniques, ces motifs tout en appartenant chacun à une époque, un lieu ou une culture donnés, demeurent intrinsèquement intemporels et universels. Ils nous entraînent au cœur même du processus de création qui n'est autre qu'une transformation fondée sur l'inspiration, l'imitation, la représentation ou l'interprétation. Appelé à devenir un livre culte pour les artistes, les designers, les stylistes et les créateurs en tout genre, cet ouvrage étonnant, qui est aussi un précieux outil pédagogique, nous rappelle que la

				recherche de forme nouvelles est une redécouverte constante du passé et du présent et qu'elle constitue, à ce titre, un véritable voyage.
--	--	--	--	---

4	MAGIE DE L'ARGILE		BEAUVAIS Michel Magie de l'argile Editeur : Maison rustique Edition : 2001 Reliure inconnue: 142 pages Langue : Français ISBN-10: 2706600071 ISBN-13: 978-2706600074 Indisponible	Avec cette seule terre que nos ancêtres foulaient, des civilisations entières se sont développées. Habitats, tablettes d'écriture, céramiques, pots ou vases, du plus commun des matériaux surgirent les objets les plus élaborés et les plus essentiels à la vie. Cet ouvrage nous invite à retrouver un matériau traditionnel et naturel qui concerne encore tous les aspects de notre vie. Il nous fait découvrir les extraordinaires propriétés techniques, physiques et curatives de l'argile, nous initie à ses utilisations et à ses transformations. <i>Quatrième de couverture</i>
4	OUSMANE SOW		SOULÉ Béatrice BERTRAND Jacques A. VIATTE Germain DAYDÉ Emmanuel <i>Ousmane Sow</i> Actes Sud Edition : Octobre 2006 Relié : 251 pages Langue : Français ISBN-10: 2742762116 ISBN-13: 978-2742762118 Prix : 46,00 €	Enfin une rétrospective complète de l'oeuvre d'Ousmane Sow, de l'atelier aux expositions. Ousmane Sow naît à Dakar en 1935, d'une mère saint-louisienne et d'un père dakarois de trente ans son aîné. Bien que sculptant depuis l'enfance, c'est seulement à l'âge de cinquante ans qu'il fit de la sculpture son métier à part entière. Mais la kinésithérapie qu'il exerça jusque là n'est sans doute pas étrangère au magnifique sens de l'anatomie que l'on trouve dans son oeuvre. Toujours, il sculpte sans modèle. Sa matière, il l'invente. En une savante alchimie, il laisse macérer pendant des années un certain nombre de produits. Cette matière est pour lui une oeuvre en elle-même, une matière qui le rend presque aussi heureux que la naissance de la sculpture elle-même. Il l'applique sur une ossature faite de fer, de paille et de jute, laissant à la nature et au matériau sa part de liberté, ouvrant la porte à l'imprévu. Une attitude fondamentalement artistique, mais africaine aussi. Car sa vie autant que son oeuvre sont aujourd'hui profondément ancrées dans son pays. Il n'imagine pas de pouvoir sculpter ailleurs qu'au Sénégal. Et, alors qu'il vécu une vingtaine d'années en France, plus rien ni personne ne pourrait lui faire quitter sa terre africaine. « Cette mixture aussi pauvre que magique, obtenue à base de déchets de colle altérée, et qui a macéré avec une vingtaine d'autres produits pendant des années, lui permet toutes les audaces, toutes les finesses, toutes les brutalités, toutes les couleurs et toutes les odeurs. Comme dans les anciennes sculptures africaines rituelles dont la confection passait toujours par des techniques de trempage dans la boue, de patine à l'huile ou à la cire d'abeille, et de cuisine sacrificielle, mêlant le sang et la bière ». Emmanuel Daydé

4	PAPER CLAY		GAULT Rosette <i>Paper Clay</i> Editeur : Edition : Broché : pages Langue : anglais ISBN : Prix : 21, 00 EUR	Paper clay is an exciting development in the ceramics field. It is easy to use, extremely strong in the unfired state, easy to repair at nearly every stage of the forming process, and the final glazed and fired result can be indistinguishable from that using conventional clay. Yet the result is much lighter than normal. This feature is particularly useful for wall installations and delicate sculptural forms. All in all, paper clay is a flexible technique that provides the artist with exciting possibilities. In this book, Rosette Gault clearly explains how to make, use and fire paper clay and paper slips to the best advantage. She uses the work of an international group of artists to illustrate the versatility of this fascinating material. <i>Library of Congress</i> Ce texte fait référence à une édition épuisée ou non disponible de ce titre.
4	SABLES ÉMOUVANTS : LA PHYSIQUE DU SABLE AU QUOTIDIEN		DURAN Jacques Sables émouvants : la physique du sable au quotidien Editeur : Belin Edition : Juin 2003 Broché : 192 pages Collection : Bibliothèque scientifique Langue : Français ISBN-10: 2701135265 ISBN-13: 978-2701135267 Prix : 22,90 EUR	L'auteur, un des fondateurs de la physique des sables, propose ici de découvrir cette discipline de manière ludique, grâce à une série d'expériences. Quel est le point commun entre la mesure de la longitude au XVIII^e siècle, les bombardes médiévales, la voûte du CNIT à la Défense et le pilotage sans visibilité ? Cet inventaire à la Prévert cache une discipline naissante, certainement parmi les plus prometteuses actuellement : la physique des sables, poudres et autres milieux granulaires. La matière en grains nous est familière, et pourtant, ni liquide ni solide, elle présente des comportements déroutants, qui font l'objet d'actives recherches depuis quelques années seulement. Autant dire que cet ouvrage arrive à point nommé : avec simplicité et humour, Jacques Duran nous propose de découvrir enfin cette nouvelle physique, dont il fut l'un des pionniers. Pour accompagner ce voyage au pays des tas de sable, il a sélectionné une quinzaine d'expériences ludiques et faciles à mettre en oeuvre. Reconstituez le piège du fourmilion pour comprendre la science des avalanches, testez la stabilité des voûtes romanes avec un simple collier, ou étudiez la stratification en mélangeant sucre blanc et sucre roux ! Au-delà de l'importance fondamentale et industrielle du domaine, l'auteur nous guide pour réapprendre à observer le monde qui nous entoure et à expérimenter. Un livre attendu et qui marquera les esprits. <i>Présentation par l'éditeur</i>
4	TABLEAUX D'AFRIQUE		COURTNEY-CLARKE Margaret <i>Tableaux d'Afrique</i> Relié - 26 octobre 1993) Editeur : Arthaud Edition : Octobre 1993 Collection : Pays Régions Relié : 204 pages Langue : Français ISBN-10: 2700308514 ISBN-13: 978-2700308518 Prix : Actuellement indisponible	Dans l'ouvrage que Margaret Courtney-Clarke a consacré à l'art mural des femmes de l'ouest africain, on retrouve cette approche esthétique, anthropologique, sociologique et historique et tout simplement chaleureuse et humaine qui fait la valeur de ce regard porté sur les créatrices africaines.

4	TERRA EM SEMINÁRIO		<i>Terra em Seminário</i>	contains 70 essays presented in IV SIACOT and III SEMINÁRIO OF EARTH ARCHITECTURE IN PORTUGAL. The publication offers a perspective on the current state of earthen architecture in an international context.
	TITRE	PHOTO	RÉFÉRENCES	RÉSUMÉ