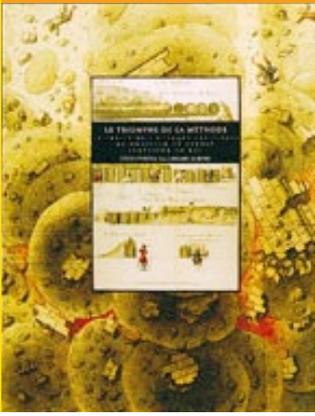


Collège - Lycée

Le triomphe de la méthode des places de Monsieur de

Présenté par Nicolas FAUCHERRE et Philippe PROST
Gallimard, 1992, Découvertes albums



a. & b. Tours Bastionnées du Front d'Ataque.

c. k. & d. k. Prolongement des Capitales des Bastions c. & d.

: le traité de l'attaque Vauban ingénieur du roi



Fortifications

Pour les fous de guerres, de soldats, de places et de fortifications ce traité de l'attaque des places de Monsieur de VAUBAN, ingénieur du Roi. Destiné à l'éducation du Duc de Bourgogne, cet ouvrage pédagogique fait un tabac : traduit en quinze langues dont le turc, "le triomphe de la méthode" servira à l'instruction des ingénieurs

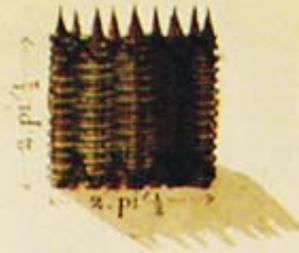
IV. FEUILLE

MACHINES ET OUTILS QUI DOIVENT

Plan d'un Gabion.



Gabion



Fassine.
6 pieds



Pioche.



Picq a roc.



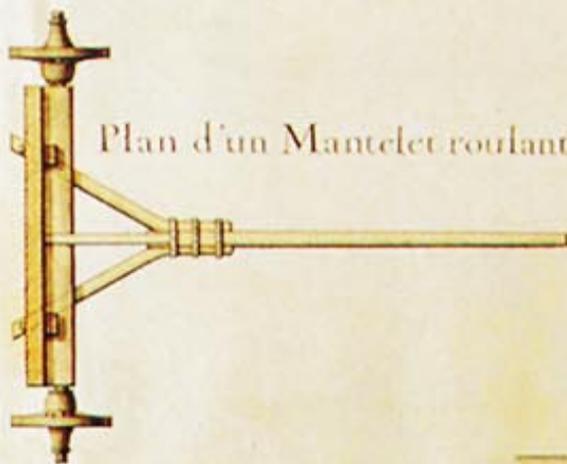
Picq a hoyau.



Picq a tette.

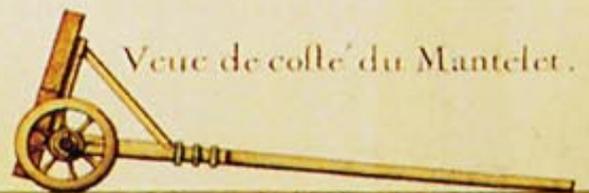
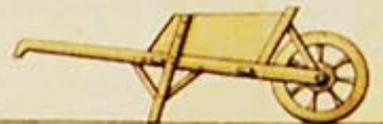


Feuille de sauge.



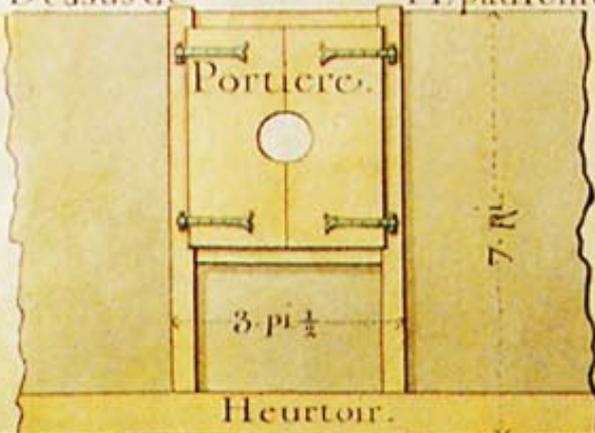
Plan d'un Mantelet roulant.

Brouete.



Vue de colle' du Mantelet.

Dessus de l'Epaulement.



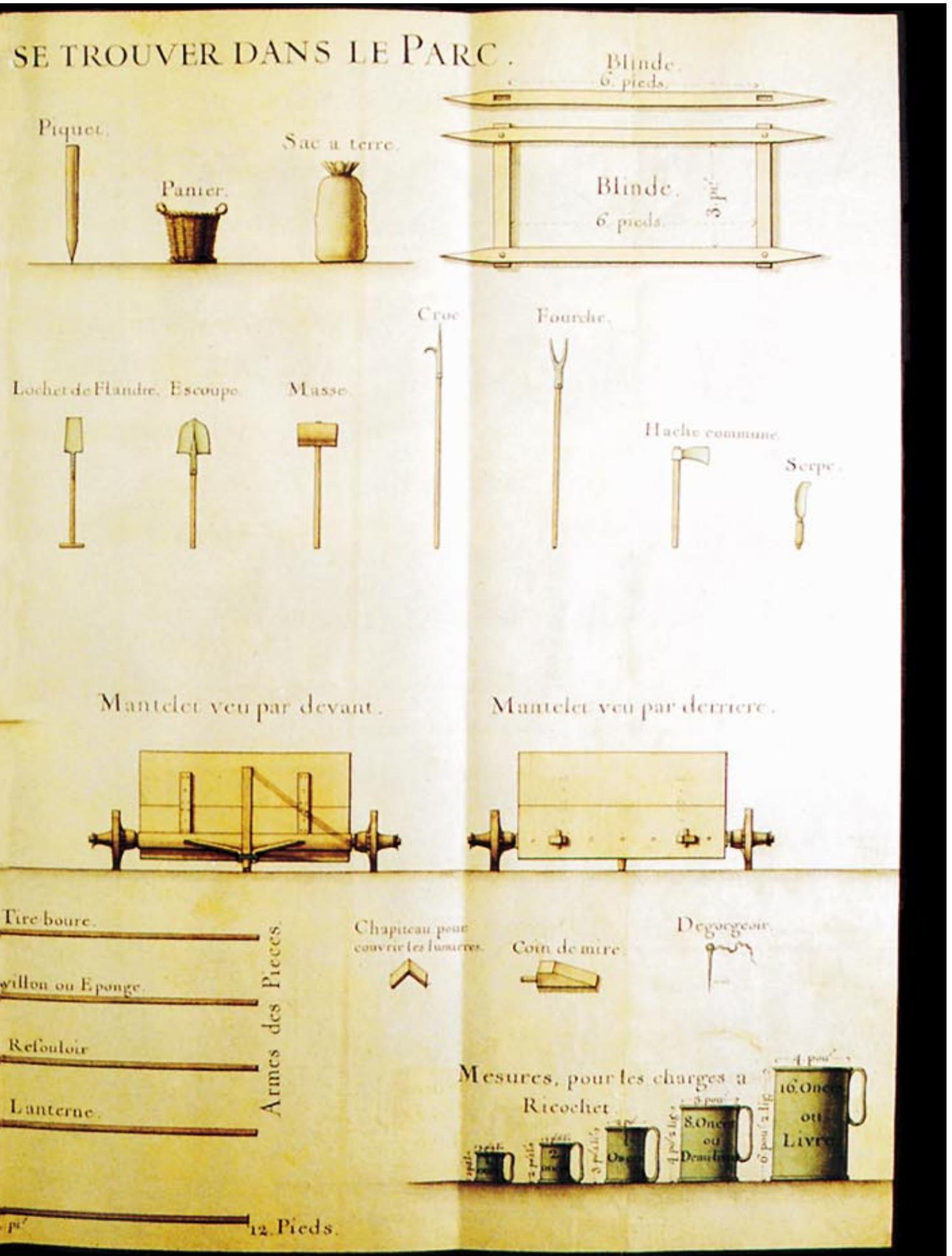
Fronteau de mire.



Fronteau de mire.



militaires pendant deux siècles. On sait tout sur les attaques régulières en terrain uni, la construction des lignes, les portes et les barrières, les batteries, les tranchées, les chemins couverts et le reste... Superbes planches mises en couleurs d'un frondeur plus tard au service de son premier ennemi : le roi qui en fit le plus grand ingénieur architecte que la France ait jamais connu. Et ses murs tiennent toujours debout.



Maternelle

L'architecte et la bétonneuse

LOUP

Ecole des loisirs, 1977



Grinçant

C'est superbe, c'est Loup ! Citons donc : "Dans cette maison, Monsieur l'Architecte, dans cette maison, y a-t-il des chansons ?". "Tout comme chez toi répond l'Architecte tout comme chez moi, mon petit garçon". "Chez moi, il y a, Monsieur l'Architecte, chez

moi, il y a beaucoup de béton". Pour le reste à voir, regarder, scruter et reprendre dès le début mille fois ! A regarder sans l'enseignant. Il n'y a que du Wagner qui peut accompagner un tel charivari. L'Architecte et le petit garçon... A voir et à entendre !



Maternelle

Les trois petits cochons

Valérie MICHAUT
Lito, 1991

Tradition

D'abord ce qu'on aime c'est ce joli conte qui a été écrit en 1843 en Angleterre. Nous ne serons jamais assez laudatifs sur les vertus de la tradition (relire "Psychanalyse des contes de fées"). On échappe à la version moderne du pavillonneur qui nous aurait vendu le lot des



Le premier petit cochon, sans penser au danger, fit une maison en paille.

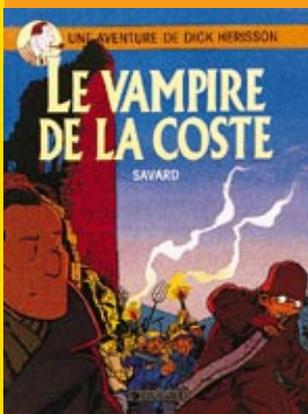
Le deuxième petit cochon construisit sa maison en bois. Pin ! Pan ! Il assembla les planches et les cloua. Lui non plus ne craignait pas le loup !

trois maisons sous le label "Village Expo", tant mieux. Alors on se laisse aller à la morale architecturale : un matériau, ça compte c'est ce qui donne à la maison sa capacité à résister au temps et la possibilité d'accomplir sa mission première : nous

protéger du loup vorace. Comme quoi, la brique fait le bonheur. Un petit reproche : en dernière page, pourquoi la pancarte "propriété privée" ? La barrière de bois était bien assez explicite ! De nos temps, la peur s'affiche...



Le troisième petit cochon bâtit sa maison en pierre et en ciment. Il lui ajouta un toit de tuiles et une porte en bois : il avait une maison très solide ! Il était tout heureux d'avoir si bien travaillé.



Collège - Lycée

Le vampire de La Coste

Didier SAVARD

Dargaud, 1990, Une aventure de Dick HERRISSON

Réconfortant

D'abord une BD qui ne cesse de vous faire miroiter la carrosserie d'une torpédo bien balancée ne peut que séduire. Ensuite, Bonnieux sous la neige, ça évite l'ineffable cigale qui, en cette saison, se planque de peur d'être encore, et une fois de plus, l'emblème de la Provence. Troisièmement, un auteur qui sait à ce

point honorer l'ambiance bleutée de la nuit pour mettre en valeur des maisons de village c'est rare. Alors achetez ce livre et vous découvrirez de beaux dessins, de la bonne architecture et un regard qui ne cède jamais à la pagnotade. Réconfortant.



Primaire

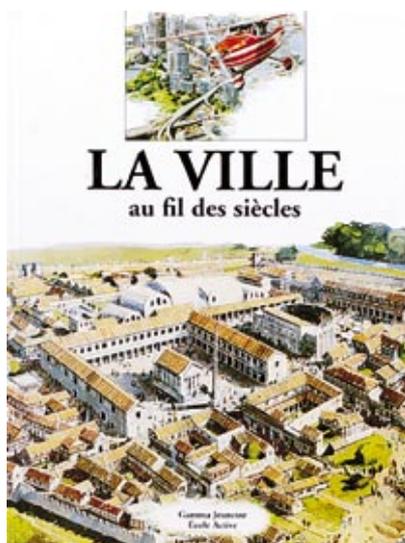
La ville au fil des siècles

Philip STEELE,
Myriam DE VISSCHER

Classique

Voici l'histoire d'une ville et des peuplades qui la construisent. Cette ville ne figure sur aucune carte, mais il existe beaucoup de villes semblables actuellement dans le monde. Des rues étroites du XIX^e siècle, où les murs en ruine d'une ville moyenâgeuse subsistent çà et là entre les bâtiments modernes de verre et d'acier. L'histoire se déroule en Europe occidentale quoique des villes émergent, à diverses périodes, dans des parties du Globe, entre le Mexique et l'Inde ou la Chine. Plus tard, bon nombre d'Européens s'installèrent en Amérique et en Australie et érigèrent de nouvelles villes et cités.

Il ne reste plus qu'à réfléchir sur la ville de demain, et d'en parler avec les enfants, car dans les 70 ans qui viennent ce sera leur ville.



Au fil des siècles
Gamma/Ecole active, 1993

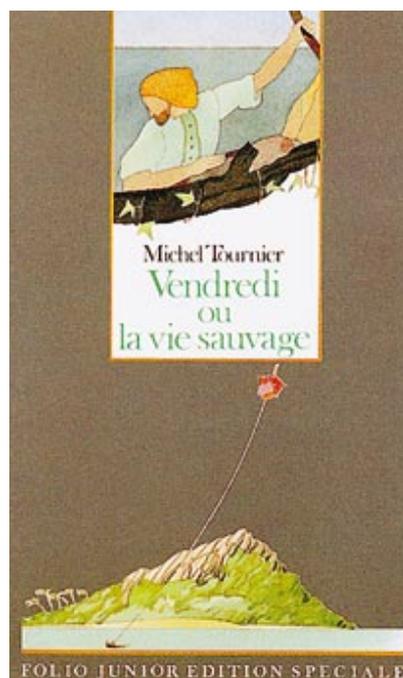
Collège

Vendredi ou la vie sauvage

Michel TOURNIER,
Georges LEMOINE

Généreux

Nous connaissons tous les nombreux récits puisés dans les aventures de Robinson Crusoé, mais voilà le seul livre qui réhabilite Vendredi... Ce n'est que justice car au fond notre Robinson, qui a toujours eu le beau rôle, ne serait rien sans son autre qui détient les clés du savoir. Comment vivre sur une île déserte quand on vient de la ville ? Un apprentissage de la différence, de la tolérance, en un mot, de la civilité. Un incontournable qui nous apprend d'une part que la vie urbaine est une longue initiation et d'autre part que la vie sauvage n'échappe pas non plus à ce laborieux parcours... Une seule évidence : nos vies, nous ne les ferons jamais sans l'autre, mais avec lui. A rappeler en ces temps où être gagnant est le mot clé de notre société.



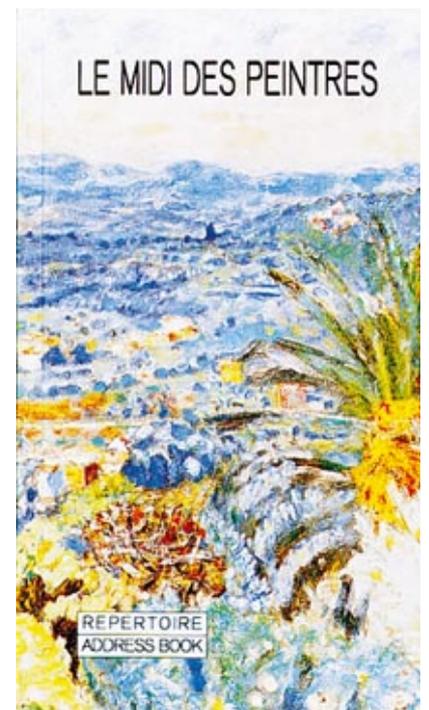
Folio Junior, 1993

Collège - Lycée

Le midi des peintres

Région

Voici un répertoire à offrir en cadeau à nos collégiens et lycéens. Il n'y a bien sûr aucun rapport entre l'abécédaire et le choix des peintres. A et B pour Renoir, F pour Van Gogh, N pour Bracque, V pour Picasso. L'artiste serait-il inclassable ? Toujours est-il que cette petite édition au format agréable propose une sélection judicieuse des plus grands tableaux qui se sont inspirés des paysages de notre région. On constate qu'ils y sont tous passés un jour ou l'autre. Un regret : on aurait pu glisser l'adresse de nos musées. "C" comme Cantini, ça n'aurait pas été mal, non ?



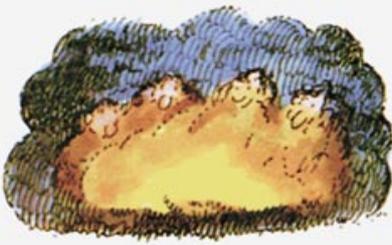
Hazan, répertoire, 1993

L'extraordinaire histoire de la maison

Du feu de bois au four à micro-ondes

Isabelle de FROMENT, Jean-Louis BESSON
Bayard, Astrapi 1992

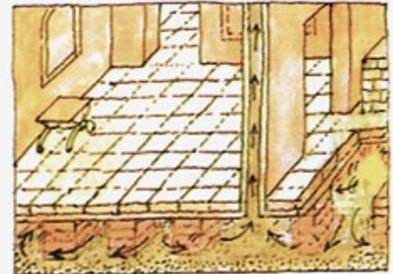
Il y a seulement quelques siècles, le chauffage était un luxe.
Mourir de froid était très fréquent.



— 20000. L'hiver, après la chasse, un bon feu de bois réchauffe les chasseurs.



— 2500. On fait une flambée dans la cabane, au milieu de la pièce. Gare aux incendies!



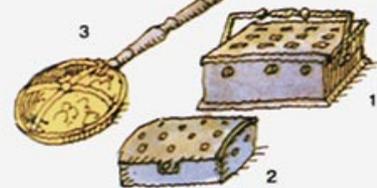
300. Les Romains ont encore la palme du confort! Leur "chauffage central" chauffe toutes les pièces à la fois.



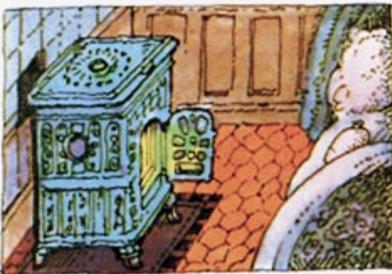
1000. Le bois est cher. Alors on se blottit les uns contre les autres près des animaux, pour se tenir chaud.



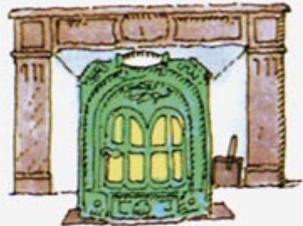
1500. On s'assoit pour bavarder dans la cheminée-salon, mais dès qu'on en sort, on risque un coup de froid!



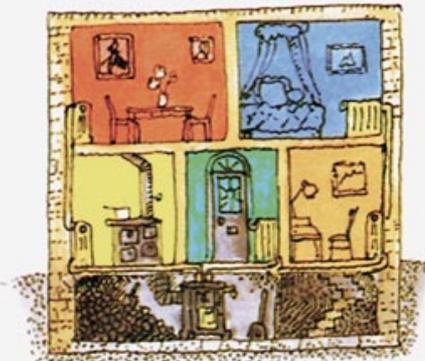
1500. Ces petits instruments astucieux empêchent de "s'évanouir de froid". On les emporte partout avec soi. La chaufferette (1): elle réchauffe les doigts et les orteils. L'échauffette (2): pour les mains. On peut l'emporter à la messe. La bassinoire (3): spéciale lit bien chaud.



1600. Avec un poêle dans sa chambre et une bouillotte en grès dans son lit, on a moins peur du froid.



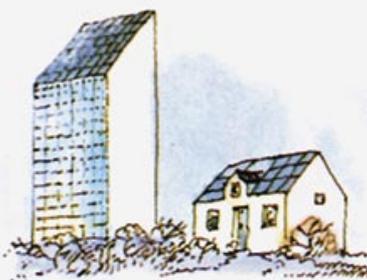
1850. Chaque pièce a son poêle. On l'installe dans la cheminée.



1900. Une chaudière chauffe les radiateurs. Le chauffage central est né. Peu de gens l'ont.



1950. La ville distribue de la chaleur dans les appartements et les maisons. C'est le chauffage urbain.



1970. On utilise la chaleur du soleil pour chauffer des maisons. C'est économique, mais ça ne marche pas toujours bien.



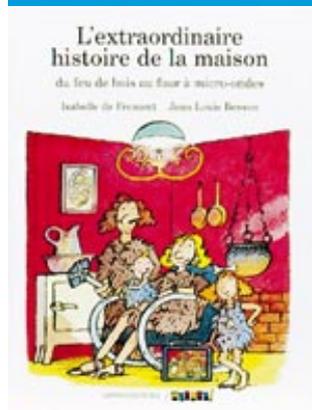
Aujourd'hui. Chauffage au gaz, au fuel ou électrique. En quelques minutes, une douce chaleur envahit la maison.

Plaisir

Du feu de bois de Marcel de Cromagnon au four à micro-ondes de Paulette, tout, tout sur la maison. Plein d'humour, d'annotations inattendues, ce petit livre est réjouissant. Un photographe malicieux toujours posté au même endroit prend, depuis la nuit des temps, un cliché par époque, toujours avec le même angle de vue. Pour chaque mode,

un petit croquis en plus qui évoque à grands traits le look du bâtiment et, à la fin du livre, des planches racontent l'histoire d'objets hétéroclites. A ne pas rater "du tronc d'arbre à la chaise sculpture" une anthologie à la Roland Barthes.

Ne prêtez pas ce livre aux amis de vos enfants, à tous les coups, ils le garderont.



Pour se reposer, les hommes ont inventé le siège.
Les artistes en ont fait un véritable objet d'art.



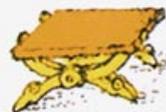
— 20 000. Un tronc d'arbre, un bout de rocher, les sièges sont de style "naturel".



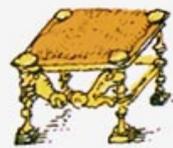
— 2500. On s'assied par terre sur la natte qui sert aussi de lit.



An 1. Le tabouret de bois est le roi des sièges gaulois.



300. Les Romains reposent leur auguste derrière sur toutes sortes de sièges, du pliant au trône.



1460. Les seigneurs trônent sur leur chaire, les sujets s'assoient sur des bancs et des coffres.



Cent ans plus tard, chacun a sa chaise. Celle des dames bavardes s'appelle la caquetoire!



1650. Boules de bois, pieds compliqués, les sièges s'embellissent.

Un siècle plus tard, le "fauteuil de commodité" a deux oreilles rembourrées anti-courants d'air.

1760. Les fauteuils s'appellent bergères, marquises ou duchesses.



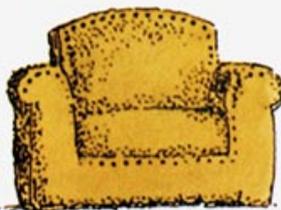
La chaise de repos est accompagnée de son pouf... pour recevoir un invité.



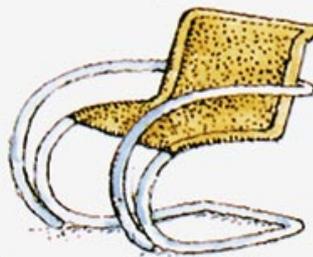
1855. Le confident est un siège plutôt original: deux personnes peuvent papoter l'une à côté de l'autre en se regardant de face.



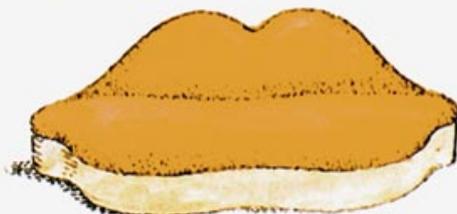
1860. La chaise bistrot en bois courbé est toujours à la mode aujourd'hui.



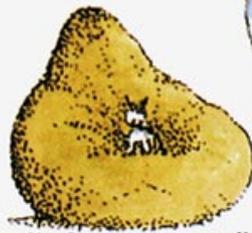
1930. Le confort anglais s'impose en Europe avec le gros fauteuil "club" en cuir.



1930. Des artistes créent des sièges modernes en métal ou en cuir.



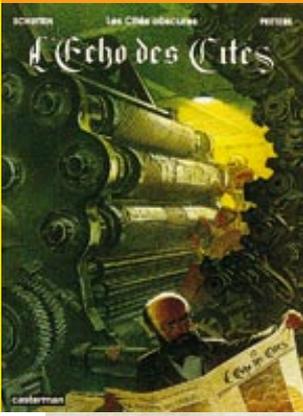
Cet étonnant canapé est imaginé par le peintre Salvador Dali.



1969. Ce gros sac rempli de petites billes de polystyrène est un fauteuil tout mou.

Aujourd'hui. Chaise ou sculpture? Certains "repose-fesses" créés par des artistes ressemblent à des œuvres d'art.





Collège - Lycée

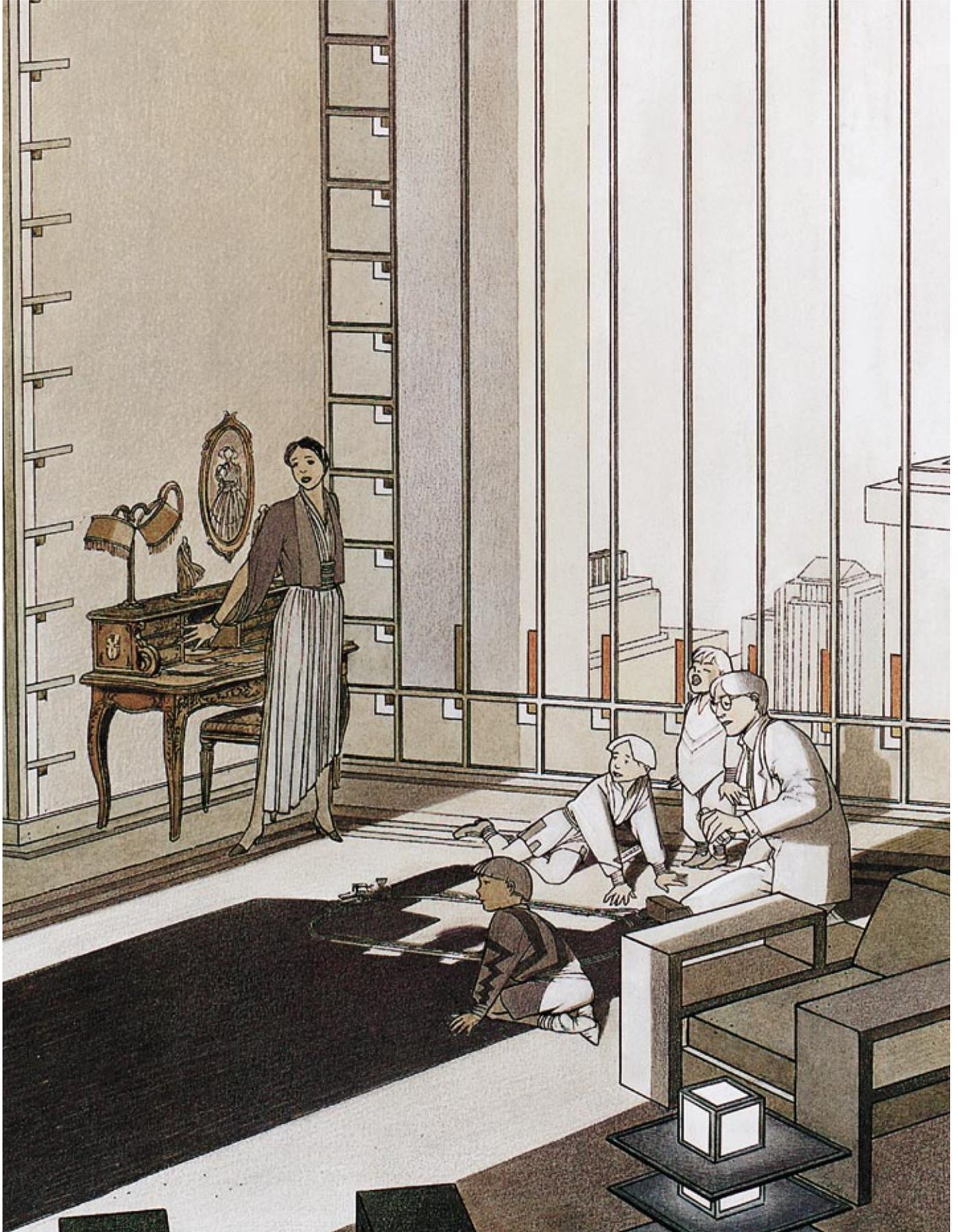
L'écho des cités : histoire d'un journal

SCHUITEN, PEETERS
Casterman, 1993

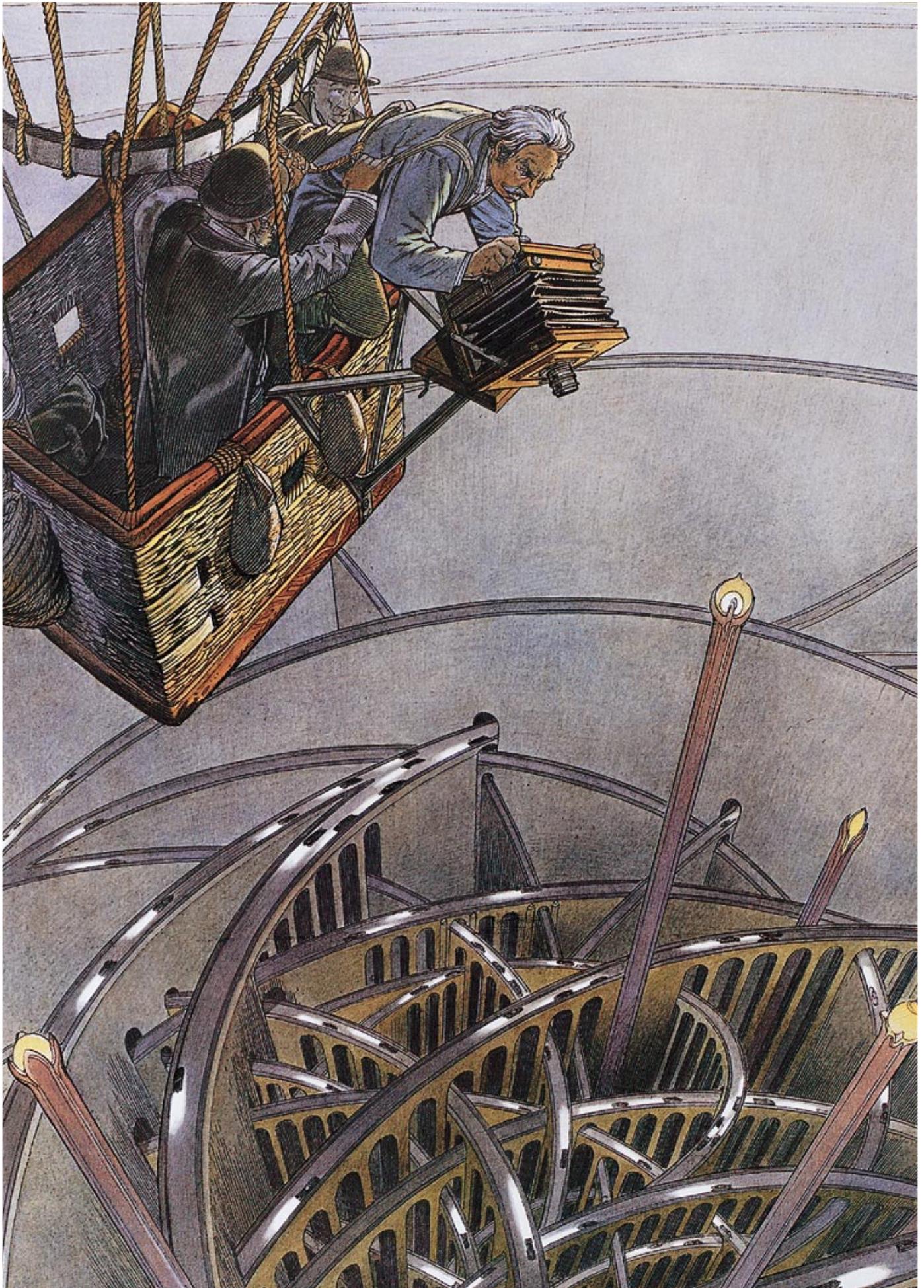


Fiction

Schuiten et Peeters auraient rêvé de vivre l'épopée d'un journal. Comme cette entreprise nécessite aujourd'hui de mobiliser d'énormes capitaux, ils inventent de toutes pièces la genèse, la vie, la mort d'un journal imaginaire. Le rédacteur en chef en est Stanislas Sinclair, un nain volontaire et génial qui traque l'information des cités obscures et les offre au regard et à la lecture de ses fidèles. L'écho des cités vit à l'heure de l'illustration et meurt dès que la photographie s'empare de la presse. Au "choc des photos" Sinclair rétorque "A elle seule,



que peut montrer une photo ? Une fraction de seconde, rien de plus, un prélèvement presque indistinct à la surface des choses ". La question fondamentale est donc posée : le dessin est-il plus expressif que la photo,



l'art plus puissant que la technique ? A feuilleter ce merveilleux ouvrage, on serait tenté de le croire...



Voyage au bout de l'été

HERLE, R. WIDENLOCHER

Conseil Général
des Bouches-du-Rhône. Conservatoire
de la forêt méditerranéenne, 1990

Feu

Un bon outil de prévention bien ciblé pour un public jeune dont on connaît l'engouement pour la BD. Un américain dans les Bouches-du-Rhône découvre les paysages désolés d'une nature dévorée par le feu... Promotion immobilière soupçonnée, fumeurs dénoncés, propriétaires insouciants, promeneurs négligents, tout concourt à livrer la forêt à la folie des hommes.



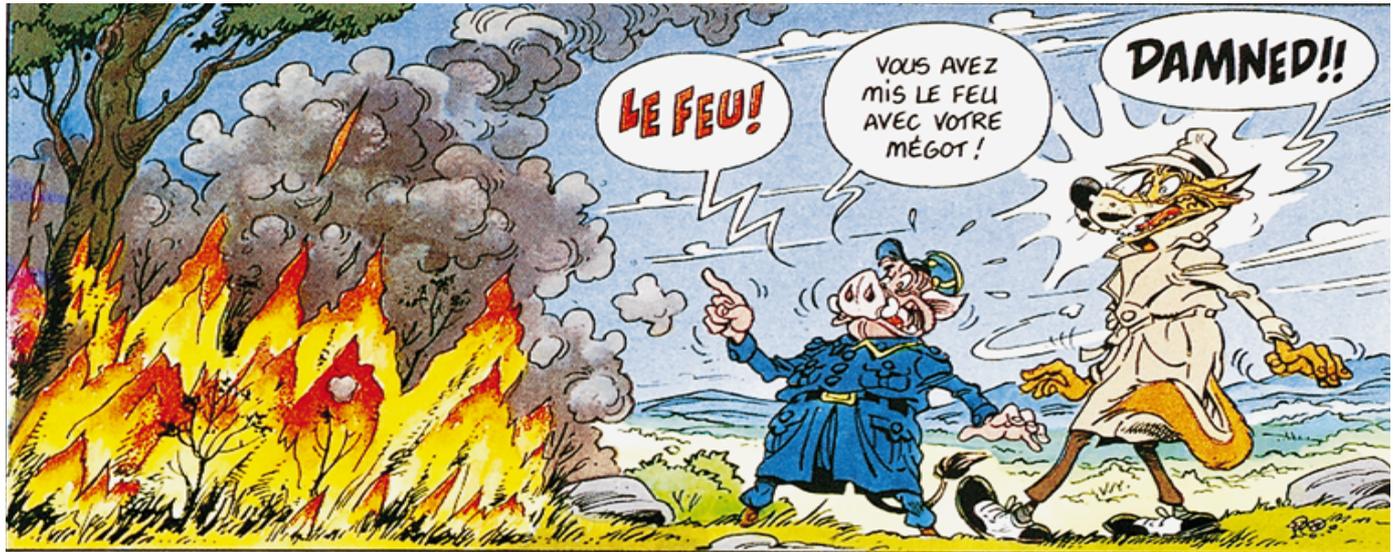
Ajoutons que le recul de l'agriculture n'arrange rien, les jardiniers que furent longtemps les paysans ont dû abandonner champs et restanques et dame nature (la sauvage) reprend ses droits. Vient le temps d'une prévention qui ne peut s'appuyer que sur la conscience collective du risque, vient le temps de la recomposition du paysage

qui ne pourra se faire qu'avec un patient souci. Pour ne pas dilapider l'héritage, pour préserver le patrimoine, pour recomposer la beauté, il faudra plus que des coupables au pilori, il faut encore la participation des hommes, de tous les hommes de bonne volonté.

**VOYAGE
AU BOUT DE L'ÉTÉ**

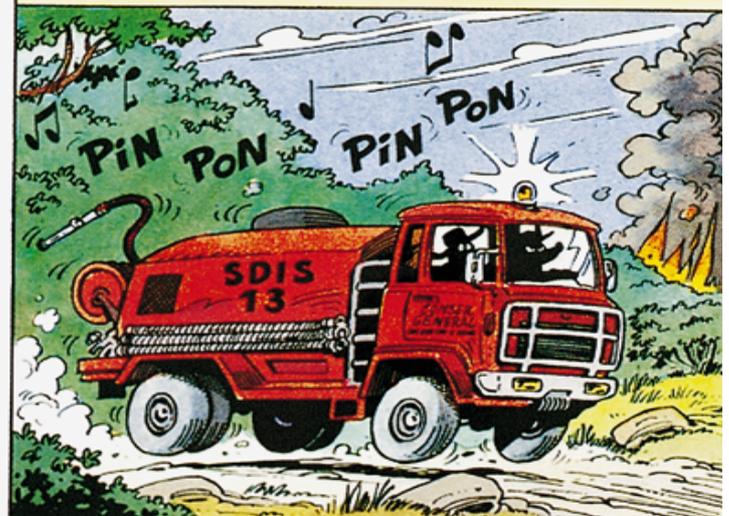


CONSEIL GÉNÉRAL
Conservatoire de la Forêt Méditerranéenne



MES SOUVENIRS NE SONT PLUS TRÈS PRÉCIS SUR CE QUI S'EST PASSÉ ENSUITE, MAIS JE CROIS BIEN QUE C'EST À CET INSTANT QUE J'AI PRIS LA DÉCISION D'ARRÊTER DE FUMER.

LA MAISON DU GARDE-FORESTIER ÉTAIT PROCHE. IL PUT TÉLÉPHONER POUR DONNER L'ALERTE ET LES SECOURS FURENT VITE LÀ.



IMMÉDIATEMENT, LES POMPIERS ATTAQUÈRENT L'INCENDIE.



Un paysage

Anne LE ROUX, André NOVE, Michel GRUJARD
Calmann-Lévy, 1988, *Regarder et comprendre*

Ces opérations ont été effectuées par un enfant de 11 ans. Examinez les résultats :



Le titre “Le Ranch” est une **interprétation** de ce qui est représenté. Mais une interprétation correcte d’un paysage exige que l’on ait localisé le lieu où la photographie a été prise, et, si possible, la date, l’heure de la prise de vue ; au mieux : par qui, pourquoi ou pour qui.

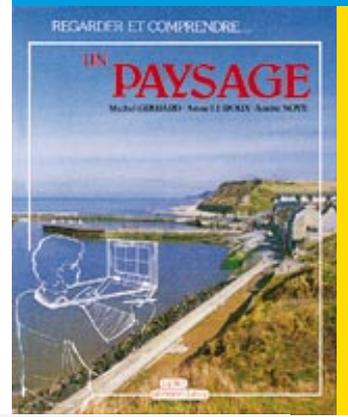
Généralement on ne dispose pas de toutes ces informations. Parmi elles, **la localisation et la datation** sont indispensables.

Le paysage de la page précédente est celui de la Ferme de Vollerand et du village de Villeron, situé à 6 km environ au Nord-Nord-Est de l’aéroport de ROISSY (Nord de Paris). La photographie a été prise en 1978.

Outil

D'abord regarder et s'émouvoir d'un paysage. Ensuite, se donner les moyens de le représenter : dessins, photographies, maquettes sont autant d'approches qui supposent la maîtrise de l'analyse. Enfin, comprendre le paysage, dernier acte du voyage où le flâneur devient lecteur. Ici, le

paysage est compris essentiellement comme un espace rural et l'ouvrage prend quelquefois l'allure d'une initiation à la géographie. Ce livre précis et rigoureux manque de charme et de poésie... Pour le paysage urbain, cherchez ailleurs.



Pouvez-vous identifier ces paysages ?

Pouvez-vous les comparer ? Retrouver des points communs ? des différences ?

Pouvez-vous localiser ces paysages ?



Cliché n° 3



Cliché n° 4